

BrowserQT

Version 0.7.4.0

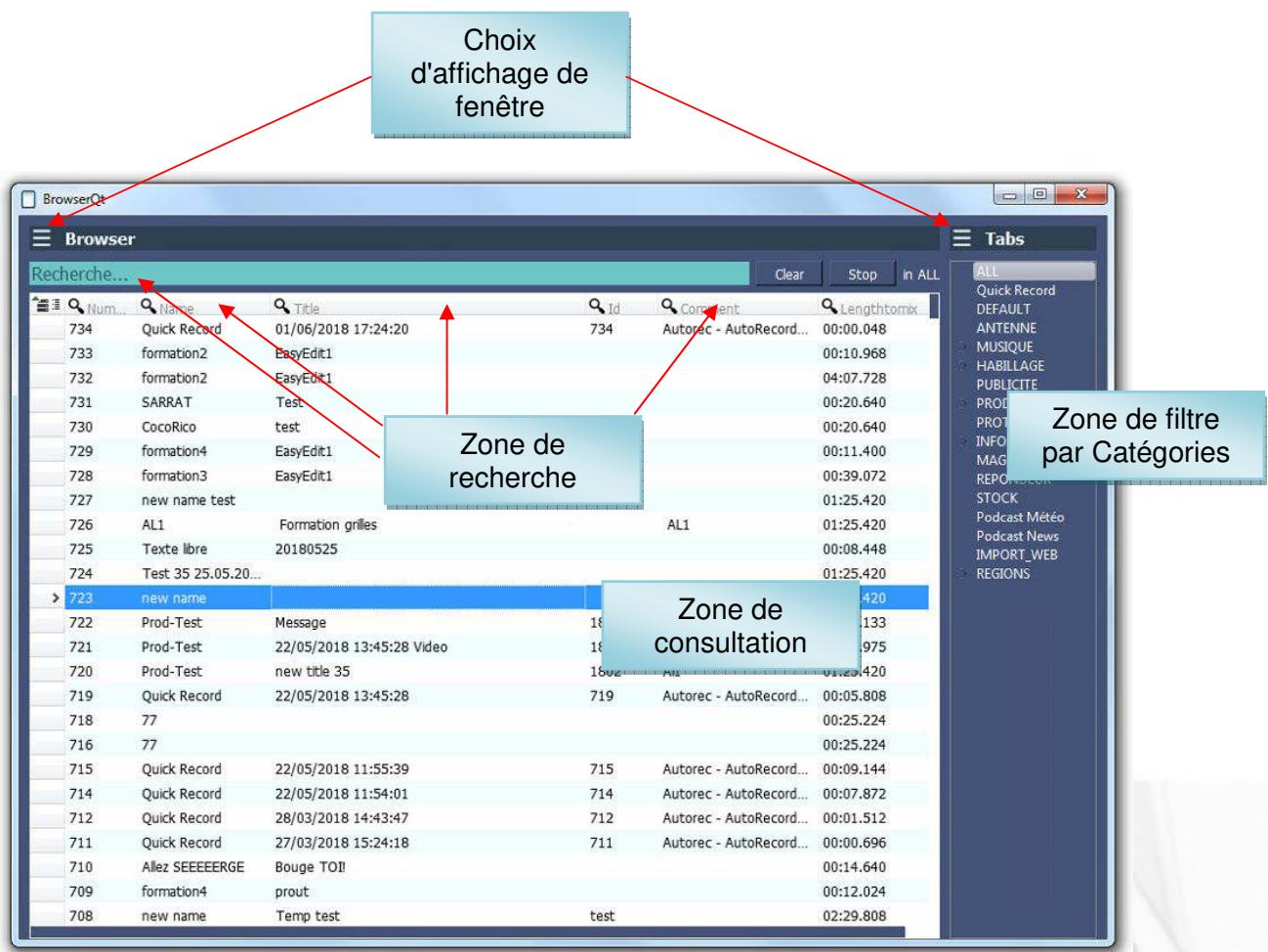
User / Administrative Manual



TABLE DES MATIERES

1.	Interface	3
2.	Consultation "Browser"	4
2.1.	<i>Affichage</i>	4
2.2.	<i>Tri</i>	6
2.3.	<i>Ecouté</i>	7
3.	Tabs	7
4.	Recherche d'une fiche audio	8
4.1.	<i>Recherche globale</i>	8
4.1.1.	Caractères spéciaux :	10
4.2.	<i>Recherche par champ</i>	11
4.2.1.	Recherche textuelle	11
4.2.2.	Recherche par durée	12
4.2.2.1.	Recherche approximative à +/- 15%	12
4.2.2.2.	Recherche strictement égale	13
4.2.2.3.	Recherche bornée	13
4.2.3.	Recherche par date	14
4.2.3.1.	Recherche sur une date	14
4.2.3.2.	Recherche bornée	14
5.	Graphique "Gra"	15
5.1.	<i>Ecouté</i>	15
5.2.	<i>Points remarquables</i>	16
6.	Fiche de Saisie "Rotation"	17
6.1.	<i>Créer une nouvelle fiche</i>	28
6.1.1.	Création d'une nouvelle fiche depuis un fichier audio numérique	28
6.2.	<i>Modifier une fiche</i>	29
6.3.	<i>Modifier un fichier audio</i>	30
6.4.	<i>Attacher plusieurs fiches</i>	30
6.5.	<i>Supprimer une fiche</i>	32
7.	Fichiers associés "Files"	33
8.	Contact	34

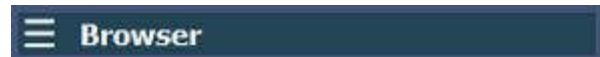
1. Interface



Le Browser permet une recherche (basée sur plusieurs critères prédéfinis) d'un ou plusieurs éléments dans toute la base de données.

L'utilisation de plusieurs critères aura pour conséquence une liste restrictive d'éléments trouvés.

2. Consultation "Browser"



2.1. Affichage

Recherche...						
	Name	Title	Id	Com...	Length	Lengthtormix
>	formation2	EasyEdit1			00:10.068	00:10.068
	formation2	EasyEdit1			04:07.728	04:07.728
	SARRAT	Test			00:20.640	00:20.640
	CocoRico	test			00:20.640	00:20.640
	formation4	EasyEdit1			00:11.400	00:11.400
	formation3	EasyEdit1			00:39.072	00:39.072
	new name test				01:25.420	01:25.420
	AL1	Formation grilles	AL1		01:25.420	01:25.420
	Texte libre	20180525			00:08.448	00:08.448
	Test 35	25.05.20...			01:25.120	01:25.120
	new name				01:25.420	01:25.420
	Prod-Test	Message	1802	Al1	00:01.174	00:01.173
	Prod-Test	22/05/2018 13:45:28 Video	1802	Al1	04:21.975	04:21.975
	Prod-Test	new title 35	1802	Al1	01:25.420	01:25.420
	Quick Record	22/05/2018 13:45:28	719	Autorec...	00:05.808	00:05.808
	77				00:25.224	00:25.224
	77				00:25.224	00:25.224
	Quick Record	22/05/2018 11:55:39	715	Autorec...	00:09.144	00:09.144
	Quick Record	22/05/2018 11:54:01	714	Autorec...	00:07.872	00:07.872
	Quick Record	28/03/2018 14:43:47	712	Autorec...	00:01.512	00:01.512
	Quick Record	27/03/2018 15:24:18	711	Autorec...	00:00.696	00:00.696
	Allez SEEEEERGE	Bouge TO!!			00:14.640	00:14.640
	formation4	prout			00:12.024	00:12.024
	Test Max	EasyEdit1			04:53.688	04:53.688
	new name	Temp test	test		02:29.808	02:29.808
	new name	new drop	test		03:04.632	03:04.632
	new name	EasyEdit1			02:28.152	02:28.152

Une ligne représente un enregistrement en base de données.

Il est ainsi possible de se déplacer du haut vers le bas et inversement avec la souris comme avec les touches du clavier 'Haut' et 'Bas', pour consulter les fiches enregistrées en base.

Les colonnes représentent les différents champs de la base de données, sélectionnés pour l'affichage.

Selon la sélection de la catégorie, il sera possible de configurer les champs par défaut devant être affichés dans la présentation.



Name	Title	Id	Length
<input checked="" type="checkbox"/> NumRotation	the		03:04.633
<input checked="" type="checkbox"/> Name	truc		
<input checked="" type="checkbox"/> Title			
<input checked="" type="checkbox"/> Id			
<input type="checkbox"/> Comment			
<input type="checkbox"/> NumType			
<input type="checkbox"/> TypeName			
<input type="checkbox"/> NumTypeTree			
<input type="checkbox"/> TypeTreeName			
<input type="checkbox"/> BroadcastDate			
<input type="checkbox"/> N1			
<input type="checkbox"/> N2			
<input type="checkbox"/> N3			
<input type="checkbox"/> N4			
<input type="checkbox"/> N5			
<input type="checkbox"/> N6			
<input type="checkbox"/> N7			
<input type="checkbox"/> N8			
<input type="checkbox"/> N9			
<input type="checkbox"/> N10			
<input type="checkbox"/> S1			
<input type="checkbox"/> S2			
<input type="checkbox"/> S3			
<input type="checkbox"/> S4			
<input type="checkbox"/> S5			

Quel que soit le choix des champs affichés par défaut, il sera toujours possible de sélectionner dans la liste des champs ceux que l'on souhaite faire apparaître ou faire disparaître de l'affichage.
 A noter que dès lors qu'une nouvelle catégorie sera sélectionnée, l'affichage par défaut sera systématiquement repris.

2.2. Tri

Un tri peut être effectué sur chacun des champs de la base de données.

Chaque colonne représentant un champ de la base de données, l'utilisation du clic gauche de la souris sur l'entête de colonne permettra de commuter l'affichage en tri ascendant ou descendant sur la colonne choisie.

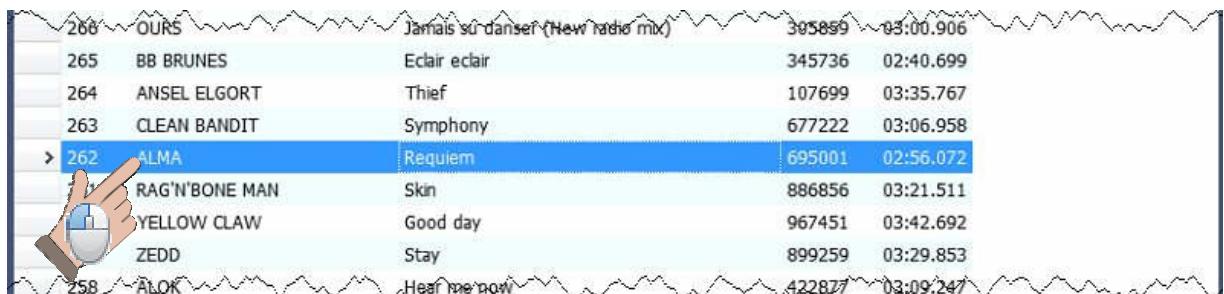
Une petite flèche pointant vers le haut ou vers le bas nous indiquera le sens du tri sélectionné.

Name	Title	Id	Com...	Length	Lengthmix	CreationDate
AVICII	Addicted to you	884548	02:25.643	02:22.644	15-05-2017 13:29:25	
LEA PACI	Adolescent	905436	03:17.427	03:13.527	15-05-2017 13:31:02	
LEA PACI	Adolescent - POWER 3'	535807	03:04.348	03:01.267	15-05-2017 13:33:11	
COLDPLAY	Adventure of a lifetime	967622	03:43.053	03:38.366	15-05-2017 13:30:04	
DAFT PUNK	Aerodynamic	12652	03:30.234	03:27.047	15-05-2017 13:28:58	
ZHU	AetR Hometown girl POWER 3'	524972	03:03.627	03:01.358	15-05-2017 13:32:31	
EUGENIE	AetR Puls danse POWER 3	525356	03:04.265	03:03.170	15-05-2017 13:32:49	
THE CHAINSMORE	AetR Something just like this POWER 3'	525914	03:03.867	03:01.135	15-05-2017 13:32:52	
KUNGS	AetR You remain POWER 3'	524947	03:06.600	03:03.264	15-05-2017 13:33:04	
JP COOPER	AetR2 September song POWER 3'	535028	03:02.201	02:59.011	15-05-2017 13:32:29	
MOME	Alire	324475	03:26.559	03:20.404	15-05-2017 13:30:36	
MOME	Alire - POWER SON VR	511281	03:30.000	03:28.802	15-05-2017 13:32:06	
MOME	Alire POWER 3'	524986	03:04.007	02:59.015	15-05-2017 13:32:25	
SYNAPSUN	All in you	383068	03:40.019	03:35.858	15-05-2017 13:29:57	
PAROV STELAR	All night	348492	Compacté	02:39.265	02:39.383	27-05-2017 10:12:21
PAROV STELAR	All night	348482	Compacté	02:39.265	02:39.383	27-05-2017 09:09:37
PAROV STELAR	All night	348482		02:39.265	02:39.383	15-05-2017 13:30:54

Sur l'exemple ci-dessus le tri est descendant, alors que ci-dessous, il est ascendant.

Name	Title	Id	Com...	Length	Lengthmix	CreationDate
formation5	yyyyyyyy			02:08.640	02:08.640	09-04-2018 16:18:03
audio to check for	yours	ADMIN-		00:28.906	00:28.906	30-05-2017 14:27:26
KUNGS	You need me	946165		03:42.664	03:37.312	15-05-2017 13:30:52
JAX JONES	You don't know me	186394		03:30.432	03:29.288	15-05-2017 13:31:44
THE AVENER	You belong	10349		03:21.445	03:15.229	15-05-2017 13:30:20
DISCLOSURE	You and me (long) (Flume remix)	123324		03:51.246	03:46.526	15-05-2017 13:29:37
Daft Punk	Within	603		03:40.252	03:30.232	02-03-2018 15:03:57
PINK	Who knew	9189		03:23.219	03:21.305	15-05-2017 13:29:29

2.3. Ecoute



Un double clic sur une ligne aura pour effet de mettre le titre en lecture.

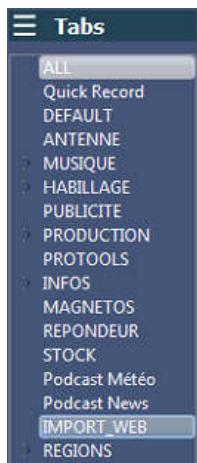
Pour stopper la lecture, un autre double clic sera nécessaire.

Une action sur la barre d'espace aura le même effet pour mettre le titre en lecture comme pour le stopper.

3. Tabs

☰ Tabs

La colonne 'Tabs' affiche la liste des catégories, telles que définies dans les paramètres de l'application pour les afficher ou non sur l'interface.

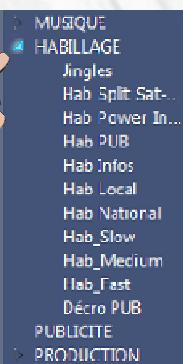


Chaque titre entré en base de données se verra systématiquement affecté à une catégorie prédéfinie.

Cette catégorie affichée dans la liste ci-contre permettra, au moyen d'un clic de souris, d'effectuer un filtre en vue de n'afficher que les titres appartenant à la catégorie sélectionnée.

Dans un souci de visibilité, il est possible de rattacher certaines catégories à une catégorie "mère".

Ainsi, toutes les catégories "enfant", seront masquées et seule la catégorie "mère" sera visible par défaut.



Afin d'afficher les catégories "enfant" d'une catégorie "mère", il conviendra de cliquer sur le petit triangle à sa gauche ou d'effectuer un double-clic sur la catégorie, qui déroulera la liste des catégories "enfant" de cette catégorie "mère".

4. Recherche d'une fiche audio

La recherche pourra se faire selon deux processus. Soit de façon globale sur tous les champs de la base de données, que ceux-ci soient ou non affichés sur l'interface, soit de façon plus précise sur un des champs de la base de données.

Toutefois, quel que soit le mode de recherche choisi, cette recherche ne s'effectuera que sur la Catégorie 'Tabs' sélectionnée.

4.1. Recherche globale

Recherche...

Pour effectuer une recherche globale sur tous les champs de la base de données, utiliser la zone de recherche bleutée en partie supérieure du Browser.

Saisir une suite de caractères correspondant à la recherche souhaitée.

Pour exemple, nous allons rechercher la suite de caractères suivante :
Lettre t suivie d'un espace et suivi d'un b soit "t b"

t b

Sur notre exemple, le résultat de cette recherche affichera sera le suivant :

Id	Name	Title	Length(mix)	CreationDate
P372207	Easy Jet		00:30,264	04-06-2017 10:09:50
P371657	ELEPHANT BLEU 371657		00:08,705	15-05-2017 13:33:21
P371656	ELEPHANT BLEU 371656		00:19,707	15-05-2017 13:33:21
525000	PETIT BISCUIT	Iceland POWER 2	01:54,556	15-05-2017 13:33:06
409090		PRIMO NOUVEAUTES 30" 145 JAMIROQUAI...	00:18,129	15-05-2017 13:32:19
481982		PRIMO NOUVEAUTES 30" 141 PETIT BIS ...	00:30,534	15-05-2017 13:32:18
100056	PETIT BISCUIT	Iceland (edit)	03:01,655	15-05-2017 13:30:34
3	PETIT BISCUIT	Sunset lover	03:36,524	15-05-2017 13:30:19

On peut noter que la suite de caractères "t b" à bien été trouvée dans le 'nom' avec "PETIT BISCUIT" mais aussi dans le champ 'titre' avec "ELEPHANT BLEU 371657". Ce qui confirme bien que la recherche s'opère sur tous les champs de la base de données.

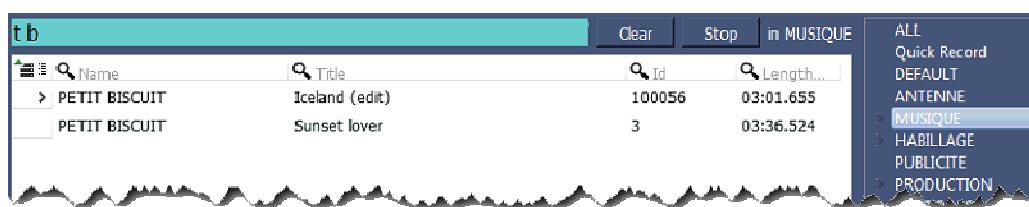
Et pour autant, la première ligne "Easy Jet" ne semble pas répondre au critère de recherche.



En faisant afficher le champ 'Commentaire' (en 4^e colonne), on remarquera que en effet, il est bien renseigné "**Chant bis**".

Pour cet exemple, la catégorie 'All' qui correspond finalement à n'appliquer aucun filtre sur la 'Catégorie', a été sélectionnée afin de faire la recherche, toutes catégories confondues.

Prenons maintenant ce même exemple mais en étant positionné sur la 'Catégorie' "Musique".



Cette fois-ci, seuls deux titres sont extraits de la base car ce sont les deux seuls affectés à la catégorie "Musique".

On peut noter que, selon la configuration par défaut, la recherche peut être automatique pour, sans autres actions, afficher les titres affectés à la catégorie sélectionnée.

Selon le mode de configuration, le texte écrit comme critère de recherche dans cette zone globale, sera conservée même dans le cas d'un changement de catégorie. Ainsi, au fur et à mesure d'un clic sur une catégorie, la même recherche sera reproduite.

La recherche textuelle portera scrupuleusement sur le texte qui aura été saisi, et ce, aussi bien au début qu'au milieu ou même de la fin.

4.1.1. Caractères spéciaux :

> Commence par

Le fait de positionner le signe "supérieur à" en début de saisie du texte recherché, aura pour conséquence d'effectuer une recherche sur le début du 'Titre'.

Ex. : >elephant

Résultat :

- elephant bleu 01
- elephant bleu 02
- mais pas**
- Mon elephant rose

< Fini par

Le fait de positionner le signe "inférieur à" en début de saisie du texte recherché, aura pour conséquence d'effectuer une recherche sur la fin du 'Titre'.

Ex. : night<

Résultat :

- All night
- Good night
- mais pas**
- How many nights (à cause du **S** à la fin)

* Caractère générique

Le remplacement d'un ou d'une suite de caractères dans notre saisie par le signe "*" (étoile) aura pour effet d'accepter tous les caractères en lieu et place de cette * (étoile).

Ex. : tcha*kovsk*

Résultat :

- tchaïkovski
- tchaïkovsky
- tchaikovski
- tchaikovsky

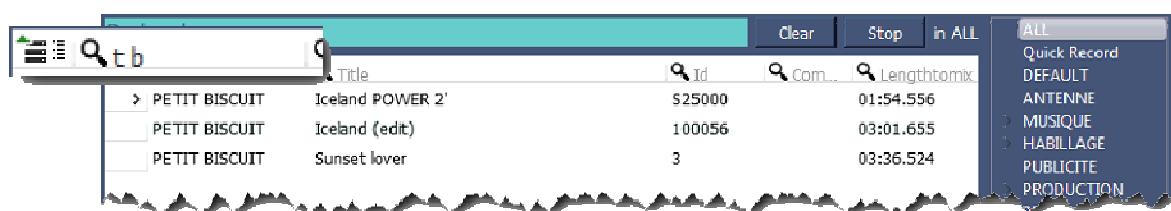
Pour supprimer d'un clic de souris tous les critères de recherche, cliquer sur le bouton 'Clear'.



4.2. Recherche par champ

4.2.1. Recherche textuelle

Pour effectuer une recherche sur un champ en particulier, il conviendra d'avoir sélectionné la 'Catégorie' dans laquelle on souhaite faire notre recherche (ou rester sur la 'Catégorie' "All" pour ne pas faire de filtre en amont, puis utiliser les zones de recherche en tête de chacune des colonnes.



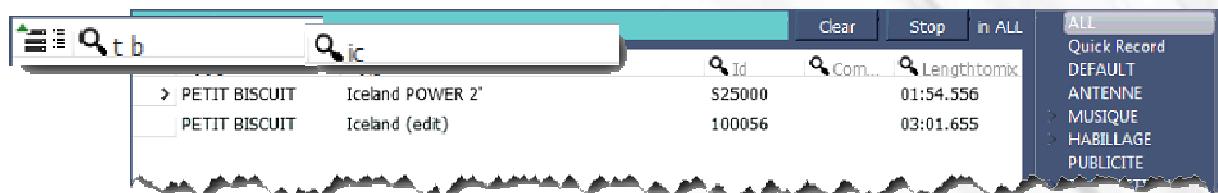
Après avoir saisi la même suite de caractère "t b" que pour l'exemple précédent et appuyé sur la touche 'Entrée' pour valider notre saisie, le résultat de la recherche ne ressort que trois fiches ayant pour nom "PETIT BISCUIT".

On constate donc aisément que cette fois-ci, la recherche n'a porté que sur le champ 'Nom'.

Il sera ainsi possible de combiner plusieurs critères de recherche sur différents champs de la base de données.

Prenons par exemple notre recherche précédente qui nous affichait trois titres ayant pour nom "PETIT BISCUIT".

On aura noté que dans le champ 'Titre' nous avions deux "Iceland..." et un "Sunset..."



En saisissant la suite de caractères "ic" dans la zone de recherche en haut de la colonne "Titre" on constate alors que le résultat ne nous présente plus que deux fiches ayant pour nom "PETIT BISCUIT" et pour titre "Iceland..."

La recherche combine bien les deux critères.

4.2.2. Recherche par durée

La recherche par durée permet différents modes d'affichage des données.

Le champ 'Length' affiche la durée du fichier audio entre le point de début 'Cut In' et le point de fin 'Cut Out'.

Le champ 'Lengthmix' indique la durée entre le point de début 'Cut In' et le point d'enchainement (pour les outils de diffusion automatique) 'Mix'.

Sur l'exemple ci-contre, La valeur du point d'enchainement 'Mix', indique le temps avant la fin du titre. Ainsi, la durée entre le début 'Cut In' et le point d'enchainement 'Mix' affichera une valeur calculée : Durée entre 'Cut In' et 'Cut Out' – 'Mix'.

Cut in	00:00.000
Cut out	03:21.439
Mix	00:04.927

Dans l'entête de colonne du champ 'Length' et 'Lengthmix' il sera possible d'extraire toutes les fiches répondant à différents critères de recherche selon le protocole de saisie suivant :

4.2.2.1. Recherche approximative à +/- 15%

02:00 => le résultat de cette recherche affiche toutes les fiches audio ayant une durée avoisinant les 02'00" (deux minutes et zéro secondes) à plus ou moins 15%.

Name	Title	Id	CreationDate
Pjpe mirens	07/06/2017 - 16:32:23	514	01:45.510 07-06-2017 16:34:17
B2D JEU SUSPENSE		146988	01:48.432 15-05-2017 13:28:21
PETIT BISCLIT	Iceland POWER 2'	S25000	01:54.556 15-05-2017 13:33:06
COMBAL	LUMI1 + 1	353460	01:54.864 15-05-2017 13:28:04
Quick Record	27/03/2018 16:50:50	662	Autreter 01:56.520 26-03-2018 16:52:52
	170505 TEMPS POUR SE REVEILLER	195708	01:57.968 15-05-2017 13:28:04
	170510 (1) CHERI EST RETROU QUAND	829460	02:01.124 15-05-2017 13:28:16
VIANNEY	Moi j'aime ton 2' - 20"	524993	02:02.040 15-05-2017 13:32:33
JULIEN DORE	Coco calme POWER 2'	S24886	02:05.096 15-05-2017 13:32:39
FEDER	Back for more POWER 2'	S25920	02:05.329 15-05-2017 13:33:10
DI SNAKE	Let me love you (R3hab remix)	327964	02:07.272 15-05-2017 13:31:12
formations5	YYYYYYYYYYYY		02:08.640 09-04-2018 16:18:03
LOST FREQUENCIES	Are you with me	129315	02:14.616 15-05-2017 13:29:41

Sur notre exemple, les fiches ayant une durée comprise entre 01'45" et 02'14" sont affichées.

4.2.2.2. Recherche strictement égale

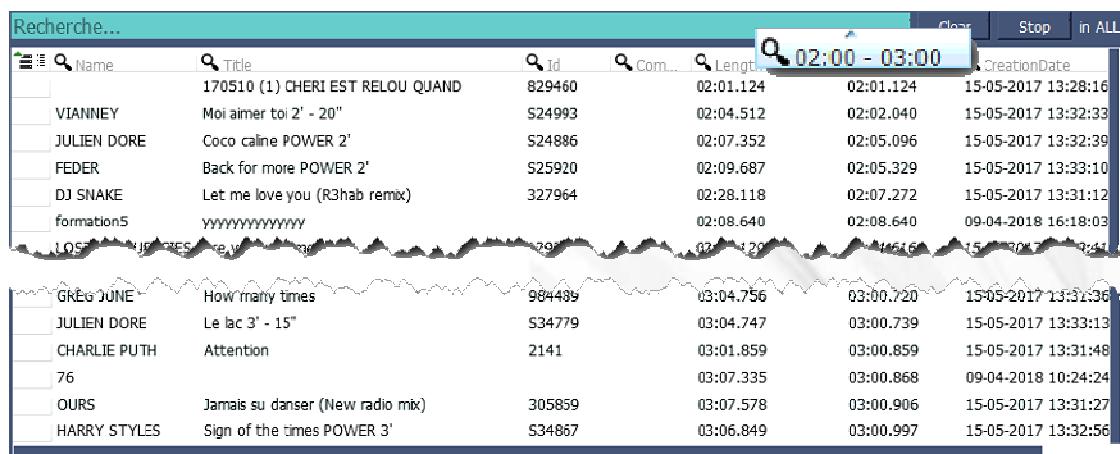
=02:01 => le résultat de cette recherche affiche toutes les fiches audio ayant une durée strictement égale à 02'01".



(La recherche a été effectuée sur 02'01" car aucun fichier audio n'ayant une durée strictement égale à 02'00", le résultat de la recherche n'aurait trouvé aucune correspondance.)

4.2.2.3. Recherche bornée

02:00-03:00 => le résultat de cette recherche affiche toutes les fiches audio ayant une durée comprise entre 02'00" et 03'00".



On notera que pour la saisie du critère de recherche, il ne sera pas nécessaire de renseigner les millisecondes.

4.2.3. Recherche par date

Sur l'entête de colonne du champ 'Date', saisir les dates selon le protocole JJ-MM-YYYY (Séparateur trait d'union, tiret du 6 ou signe moins du pavé numérique) ou encore au format JJ/MM/YYYY mais aussi au format américain YYYY/MM/JJ ou YYYY-MM-JJ :

4.2.3.1. Recherche sur une date

15-05-2018 => le résultat de cette recherche affiche toutes les fiches audio ayant été créé le 15 mai 2018.

Recherche...					
	Name	Title	Id	Com.	Length
>	new name	EasyEdit1			02:28.152
	new name	new drop	test		03:04.632
	new name	Temp test	test		02:29.808
	Test Mix	EasyEdit1			04:53.688

15-05-2018

4.2.3.2. Recherche bornée

Pour une recherche bornée, le séparateur pourra être soit le trait d'union (tiret du 6 ou signe moins du pavé numérique), soit les caractères inférieur ou supérieur < ou >

15-05-2018-30-05-2018 => le résultat de cette recherche affiche toutes les fiches audio ayant été créées entre le 15 mai 2018 et le 30 mai 2018 incluses.

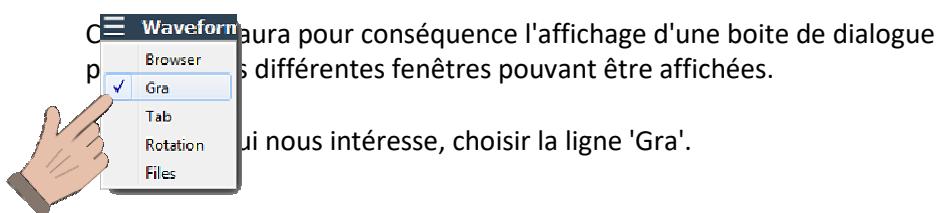
Recherche...					
	Name	Title	Id	Com.	Length
>	formation2	EasyEdit1			00:10.068
	formation2	EasyEdit1			04:07.728
	SARRAT	Test			00:20.640
	Cocorico	test			00:20.640
	formation4	EasyEdit1			00:11.400
	formation3	EasyEdit1			00:39.072
	new name test				01:25.420
	AL1	Formation grilles	AL1		01:25.420
	Texte libre	20180525			00:08.448
	Test 35 25.05.20...				01:25.420
	new name				01:25.420
	Prod-Test	Message	1802	Al1	00:01.174
	Prod-Test	22/05/2018 13:45:20 Vdeo	1802	Al1	04:21.975
	Prod-Test	new file 35	1802	Al1	01:25.420
	Quick Record	22/05/2018 13:45:28	719	Autorec...	00:05.808
	77				00:25.224
	77				00:25.224
	Quick Record	22/05/2018 11:55:39	715	Autorec...	00:09.144
	Quick Record	22/05/2018 11:54:01	714	Autorec...	00:07.672
	Quick Record	28/03/2018 14:43:47	712	Autorec...	00:01.512
	Quick Record	27/03/2018 15:24:18	711	Autorec...	00:00.696
	Alez SEEERGE	Bouge TOII			00:14.640
	formation4	prout			00:12.024
	Test Mix	EasyEdit1			04:53.688
	new name	Temp test	tes:		02:29.808
	new name	new drop	tes:		03:04.632
	new name	EasyEdit1			02:28.152

15-05-2018-30-05-2018

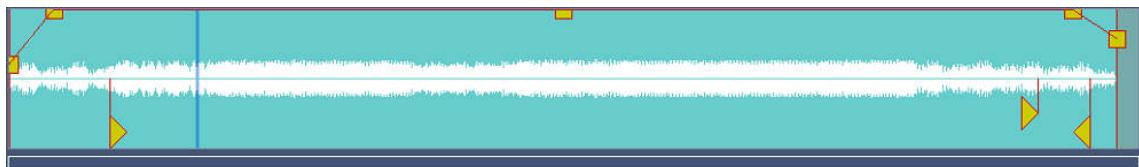
5. Graphique "Gra"



Pour faire apparaître la fenêtre permettant l'affichage du graphe audio, cliquer sur le bouton représentant trois lignes horizontales situé à la gauche de chaque titre de fenêtre.



La fenêtre affichant le graphe du son sélectionné dans la partie haute du Browser apparaît comme ci-dessous.



5.1. Ecoute

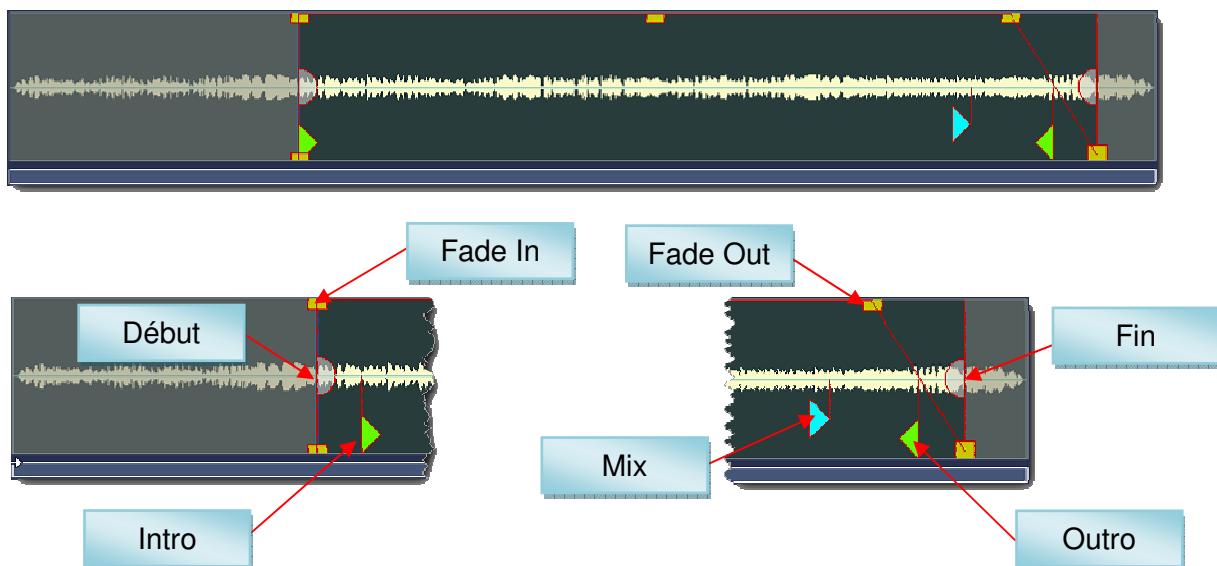
Pour simplement positionner la tête de lecture, qui sera représenté par une ligne verticale bleue, utiliser le clic gauche de la souris à l'emplacement voulu. Il est aussi possible, au moyen d'un double clic gauche de la souris, de démarrer la lecture depuis la position choisie.

Pour stopper la lecture, un autre double clic gauche sera nécessaire.

L'utilisation de la barre d'espace aura pour effet de démarrer la lecture depuis la position de la tête de lecture.

Une nouvelle action aura pour effet de mettre la lecture en pause, permettant de reprendre la lecture là où elle s'était arrêtée, toujours avec la même barre d'espace.

5.2. Points remarquables



Depuis cette fenêtre, il n'est possible que de visualiser la position des points remarquables.

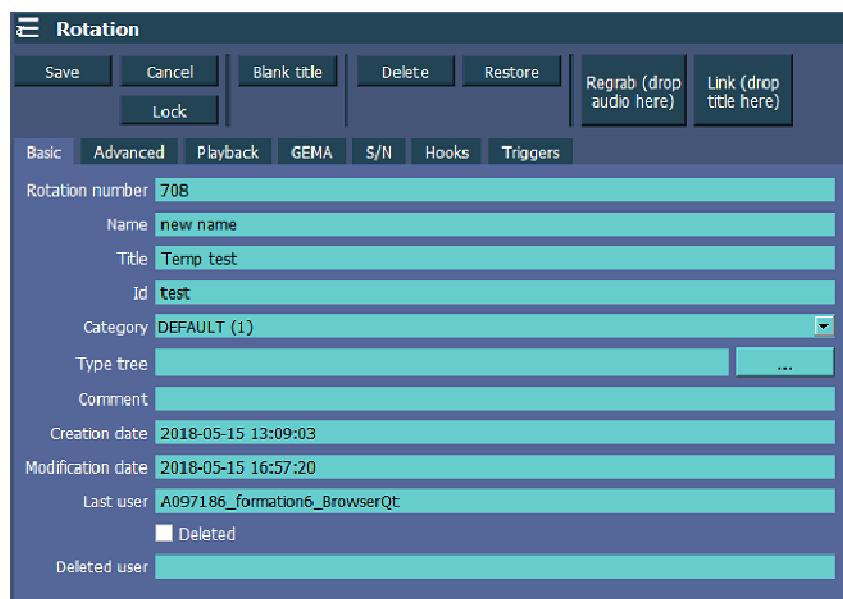
Pour les déplacer et donc modifier leur position, par sécurité, cela n'est possible que lorsque la fenêtre 'Rotation' est ouverte (Voir section Rotation).



6. Fiche de Saisie "Rotation"



La fenêtre 'Rotation' permet la consultation, la modification et la saisie des informations éditoriales stockées en base de données.



Par défaut, à l'ouverture de la fenêtre 'Rotation', celle-ci affiche les données de la fiche sélectionnée sur la partie haute de l'interface, la fenêtre 'Browser'.

Les différents champs de la base de données sont répartis sur plusieurs 'onglets'.



Fenêtre 'Rotation' onglet 'Basic'

Rotation

Save	Reload	Link (lock then drop title here)	Delete	Duplicate	Regrab (drop audio here)	New live title		
Cancel	Lock		Restore			Clear fields		
		Basic	Advanced	Playback	GEMA	S/N	Hooks	Triggers

Rotation number **708**

Name **new name**

Title **Temp test**

Id **test**

Category **DEFAULT (1)**

Type tree **...**

Comment

Creation date **2018-05-15 13:09:03**

Modification date **2018 05 15 16:57:20**

Last user **A097186_formation6_BrowserQt**

Deleted

Deleted user

Rotation number : Le numéro affiché ici indique le numéro d'indexation de la fiche dans la base de données. Ce numéro n'est pas modifiable et ne peut être saisi manuellement.

Il s'incrémentera automatiquement à chaque nouvelle création de fiche.

Name : Ce champ nom définira aussi bien le nom de l'artiste pour une musique, le nom du journaliste pour une chronique, le nom d'un annonceur pour une publicité,

Title : Le champ titre sera utilisé pour désigner la fiche audio.

Id : Ce champ Identifiant peut être alimenté en alphanumérique.

Category : Le champ Category est une saisie incontournable étant entre autre, le critère repris dans la colonne 'Tabs' sur la droite du Browser.
(*Voir section 3, 'Tabs'*)

Comment : Ce champ permet d'ajouter des commentaires libres, sachant que la recherche textuelle est possible sur ce champ.

Creation date : La date de création et l'heure seront mémorisées dans ce

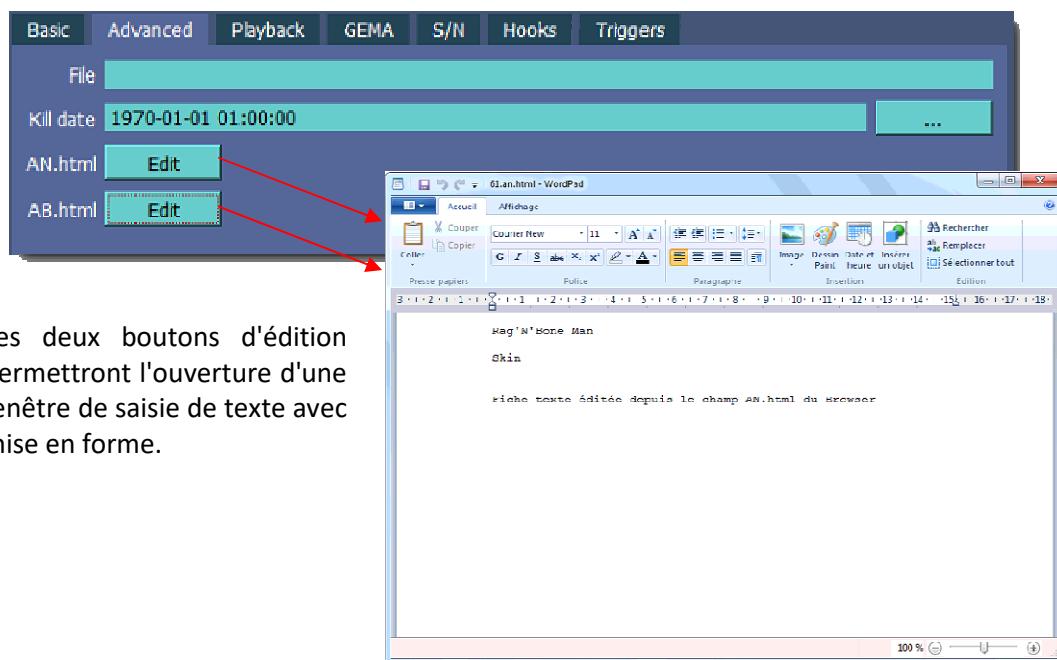
Tabs	
ALL	
Quick Record	
DEFAULT	
ANTENNE	
MUSIQUE	
HABILLAGE	
PUBLICITE	
PRODUCTION	
PROTOCOLS	
INFOS	
MAGNETOS	
REPORDEUR	
STOCK	
Podcast Météo	
Podcast News	
IMPORT WEB	
REGIONS	

champ.

Modification date : Dès lors qu'une modification comme le déplacement d'un drapeau d'Intro ou autre sera effectué, la date et l'heure de la modification seront mémorisées dans ce champ.

Last user : L'information de la dernière personne (nom de la machine, du login et de l'application) ayant modifié la fiche sera mémorisée dans ce champ.

Fenêtre 'Rotation' onglet 'Advanced'

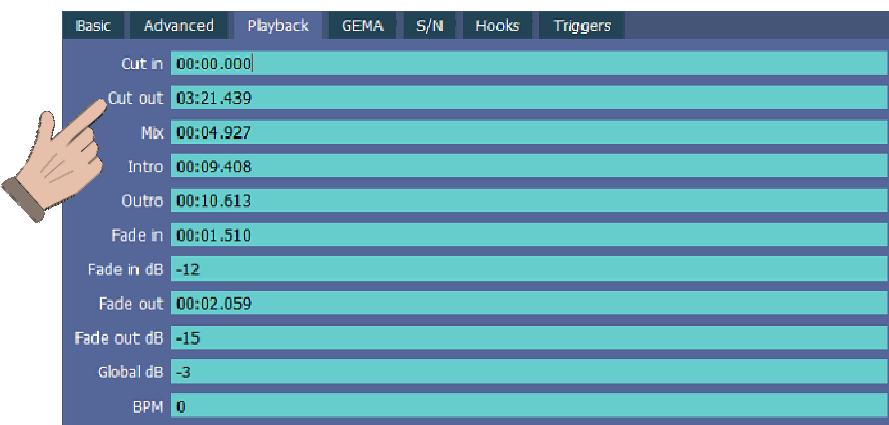


Les deux boutons d'édition permettront l'ouverture d'une fenêtre de saisie de texte avec mise en forme.

Kill date : la date indiquée dans ce champ permettra aux applications de purge automatique de supprimer les fiches ayant dépassées la date de fin de vie indiquée.

Fenêtre 'Rotation' onglet 'Playback'

Cette page affiche les différentes positions des 'points remarquables'. (Voir section 5.2)



Cut in : Position de début de lecture du fichier audio par les applications de diffusion. Valeur indiquée depuis le début du fichier audio.

Le fait de cliquer sur le libellé du 'Cut In' aura pour effet de positionner la tête de lecture sur cette position et de débuter la lecture à cette même position.

Cut out : Position de fin de lecture du fichier audio par les applications de diffusion. Valeur indiquée depuis le début du fichier audio.

Le fait de cliquer sur le libellé du 'Cut out' aura pour effet de placer le curseur à cette position et de commencer la lecture quelques secondes avant.

Mix : Position de l'enchaînement du titre suivant par les applications de diffusion en configuration enchaînement automatique. Valeur indiquée depuis la position du Cut out.

Le fait de cliquer sur le libellé du 'Mix' aura pour effet de placer la tête de lecture à cet emplacement de de commencer la lecture depuis cette position.

Intro : Position indiquant le début de la partie chantée du titre, et à partir de laquelle le mixage d'une source vocale serait inapproprié. Valeur indiquée depuis le Cut in.

Le fait de cliquer sur le libellé du 'Intro' aura pour effet de placer la tête de lecture à cet emplacement de de commencer la lecture depuis cette position.

Outro : Position indiquant la fin de la partie chantée du titre, et à partir de laquelle le mixage d'une source vocale serait possible. Valeur indiquée depuis la position du Cut out.

Le fait de cliquer sur le libellé du 'Intro' aura pour effet de placer la tête de lecture à cet emplacement de de commencer la lecture depuis cette position.

Fade in : Position à laquelle le niveau audio atteint le niveau global du son.
 Valeur indiquée depuis le Cut in.

Fade in dB : Indique le niveau de sortie audio au début de la lecture du fichier son.

Fade out : Position à laquelle le niveau de sortie audio commence à baisser pour atteindre la valeur indiquée dans le champ Fade out dB. Valeur indiquée depuis la position du Cut out.

Fade out dB : Indique le niveau de sortie audio à la fin de la lecture du fichier son.

Global dB : Indique le niveau de sortie audio entre les deux points de Fade in et de Fade out.

BPM : A renseigner manuellement pour indiquer la fréquence en Beat Per Minute du titre.

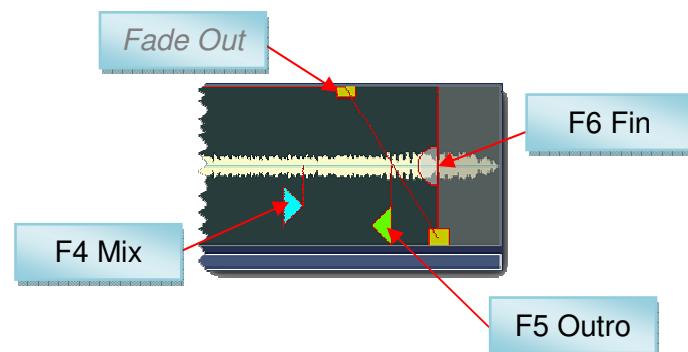
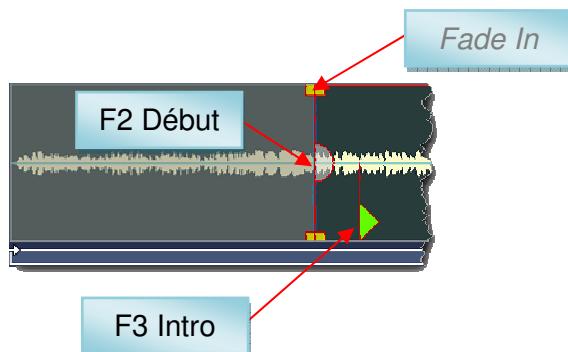
Ces informations peuvent aussi bien être renseignées manuellement sur les champs de saisie ci-dessus mais aussi directement depuis la fenêtre affichant le graph, par le déplacement des petits drapeaux jaunes.



Utiliser le clic gauche de la souris pour déplacer un des points remarquables.

A noter que dès le moindre déplacement d'un drapeau, le compteur associé affichera la nouvelle position de celui-ci, laquelle pourra être modifiée depuis ce même compteur pour renseigner une valeur précise.

Les points remarquables peuvent aussi être placés au moyen de raccourcis clavier.



Fenêtre 'Rotation' onglet 'GEMA'

	Basic	Advanced	Playback	GEMA	S/N	Hooks	Triggers
Nutzung							
Kompo							
LCM							
KatNr							
Gebiet							

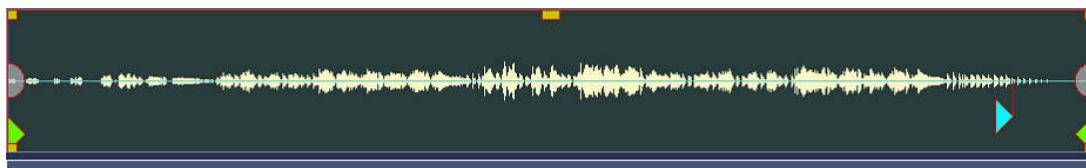
Affichage des champs permettant la saisie des données SACEM.

Fenêtre 'Rotation' onglet 'S/N'

	Basic	Advanced	Playback	GEMA	S/N	Hooks	Triggers
N1	0				S1	'PLAYLIST_GOLDS//0000016/CART0000470	
N2	0				S2	SELECTOR:886856	
N3	0				S3		
N4	0				S4		
N5	0				S5		
N6	0				S6		
N7	0				S7		
N8	0				S8		
N9	0				S9		
N10	0				S10		

Onglet affichant la liste des champs libres de la base de données.
 Ces champs pourront être nommés de façon plus explicite selon vos besoins. Ils permettent une saisie Alphanumérique.

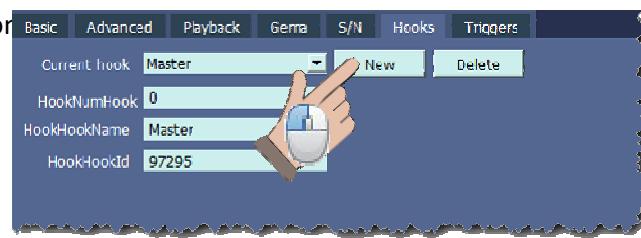
Fenêtre 'Rotation' onglet 'Hook'



Le son, à l'origine, a un Début en début de fichier et une fin en fin de fichier.

Lorsque nous souhaitons positionner des points remarquables différents tout en conservant les originaux, il conviendra de définir un 'Hook'.

Pour cela, cliquer sur le bouton



Notons que le nom "Current hook" a changé. Celui-ci prendra le nom qui sera donné au nouveau Hook.

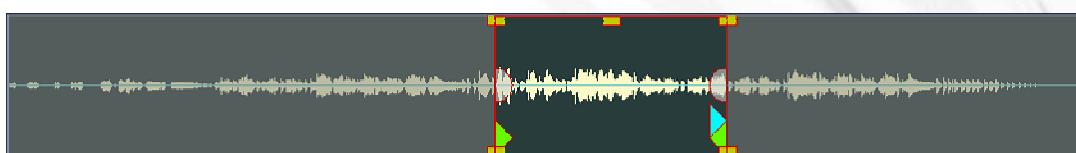
Pour cela, modifier le nom dans le champ correspondant.

HookHookName

Faire de même pour le numéro d'identifiant.

HookHookId

Ne reste plus qu'à repositionner les points remarquables.



Puis sauvegarder

Save

Dans la liste de titre, alors que nous avions :

	Q Sympha	Nom	Durée Mix
	EXT SYMPATHIQUE	PINK MARTINI	00:52.862
	Sympathy for the devil (version courte)	ROLLING STONES	02:57.647
>	Sympathy	RARE BIRD	02:29.323
	Unfinished sympathy	MASSIVE ATTACK	04:51.507
	Sympathy for the devil	ROLLING STONES	06:02.941
		PINK MARTINI	00:40.700

Nous avons désormais :

	Q Sympha	Nom	Durée Mix
	EXT SYMPATHIQUE	PINK MARTINI	00:52.862
	Sympathy for the devil (version courte)	ROLLING STONES	02:57.647
>	Sympathy	RARE BIRD	02:29.323
	Sympathy # Mon hook	RARE BIRD	02:29.323
	Unfinished sympathy	MASSIVE ATTACK	04:51.507
	Sympathy for the devil	ROLLING STONES	06:02.941

Nous retrouvons le titre du fichier d'origine suivi du caractère # et du nom que nous avons donné au nouveau Hook.

Id	Q Sympha	Nom	Durée Mix
25002	EXT SYMPATHIQUE	PINK MARTINI	00:52.862
	Sympathy for the devil (version courte)	ROLLING STONES	02:57.647
> 97295	Sympathy	RARE BIRD	02:29.323
Mon ID 97295	Sympathy # Mon hook	RARE BIRD	02:29.323
73691	Unfinished sympathy	MASSIVE ATTACK	04:51.507
34824	Sympathy for the devil	ROLLING STONES	06:02.941

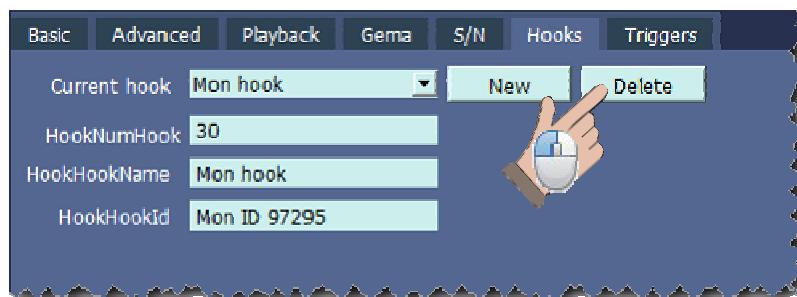
Ce hook sera désormais pris en compte au même titre que n'importe quel autre élément audio et pourra donc être planifié comme tel.

Basic	Advanced	Playback	Gema	S/N	Hooks	Triggers	
Current hook	Master		New	Delete			
HookNumHook	Master						
HookHookName	Mon hook						
HookHookid	97295						



Depuis la fiche d'origine, il nous sera alors possible d'afficher les valeurs du ou des différents 'Hook' de cette même fiche.

La suppression d'un 'Hook' se fera en se positionnant depuis la liste sur celui devant être supprimé, puis de cliquer simplement sur le bouton 'Delete'.



Puis de cliquer sur le bouton de sauvegarde.

Save

Suite à une nouvelle recherche, nous retrouvons la liste d'origine sans le 'Hook'.

#	Id	Titre	Nom	Durée Min
	25002	EXT SYMPATHIQUE	PINK MARTINI	00:52,862
	24824	Sympathy for the devil (version courte)	ROLLING STONES	02:57,647
>	97295	Sympathy	RARE BIRD	02:29,323
	73691	Unfinished sympathy	MASSIVE ATTACK	04:51,507
	21200	Sympathy for the devil	ROLLING STONES	06:02,941
		Cynopathique	PINK MARTINI	02:40,700

Fenêtre 'Rotation' onglet 'Triggers'

	Basic	Advanced	Playback	GEMA	S/N	Hooks	Triggers
	Time		Signal		Value		
Trigger 1	-1		-1		-1		
Trigger 2	-1		-1		-1		
Trigger 3	-1		-1		-1		
Trigger 4	-1		-1		-1		
Trigger 5	-1		-1		-1		

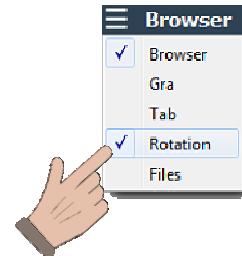
Le positionnement des "Triggers" sur un élément audio permettra lors de sa diffusion d'envoyer des commandes vers des systèmes externes ou vers des applications tierces, comme par exemple le décrochage ou le raccrochage des stations locales pour la diffusion des écrans publicitaires.

6.1. Créer une nouvelle fiche

6.1.1. Création d'une nouvelle fiche depuis un fichier audio numérique

La création d'une nouvelle fiche se fera par le placement d'un fichier audio dans la zone d'affichage des champs de la base de données 'Rotation'.

Pour créer une nouvelle fiche audio dans la base de données, commencer par l'ouverture de la fenêtre de saisie des données éditoriales 'Rotation'.



Clear fields

Afin créer une fiche totalement vierge, il conviendra de cliquer sur le bouton permettant de vider tous les champs de la base de données de la fiche visualisée.

Ne reste plus qu'à glisser le fichier choisi vers n'importe quel endroit de la fenêtre de saisie.

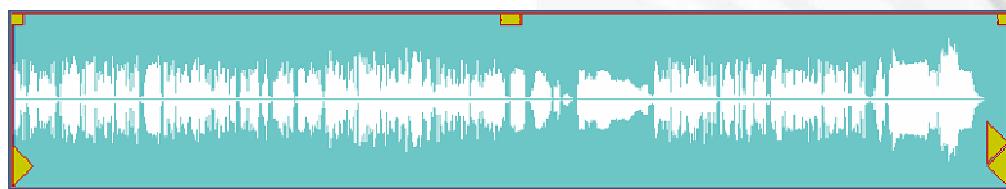
Fichier audio



Fichier Vidéo



Aussitôt après avoir déposé le fichier audio sur les champs de la fenêtre 'Rotation', dans la zone d'affichage du Graphe apparaît la Waveform du son.



Il sera alors possible d'écouter le son et de placer judicieusement les points remarquables. (Voir section 'Rotation' Gra page 20)

Afin de compléter les informations éditoriales, renseigner les différents champs de la base de données ce qui permettra une recherche précise du titre.

Dès lors qu'une nouvelle fiche aura été créée, l'entête de la fenêtre 'Rotation' sera affiché en rouge avec la mention [new title] afin d'inviter l'utilisateur à penser à sauvegarder.

Rotation [new title]

Dans le cas où il serait question d'ajouter plusieurs fichiers audio ayant pratiquement les mêmes informations éditoriales, il est aussi possible de ne pas vider les champs de la base de données avant de procéder au 'drop' du fichier audio pour l'importer à la base de données.

Ainsi, une nouvelle fiche sera créée mais en conservant les données de l'ancienne fiche, celle sur laquelle nous étions restés positionné.

6.2. Modifier une fiche

Pour apporter des modifications sur une fiche de la base de données, il suffit de modifier directement le ou les informations dans les champs correspondant et/ou de modifier la position des points remarquables.

Dès lors qu'une modification aura été apportée sur une fiche, l'entête de la fenêtre 'Rotation', apparaît en orange avec la mention [modifié].

Rotation [modifié]

A noter que tout déplacement dans la partie supérieur du 'Browser' restera sans effet tant qu'une sauvegarde ou une annulation des modifications n'aura pas été effectuée.

6.3. Modifier un fichier audio

Dans certains cas, il pourra être utile voir nécessaire de remplacer un fichier audio relatif à une fiche de la base de données, nous évitant ainsi d'avoir à créer une nouvelle fiche en tous points identique alors que seul le contenu audio serait sensiblement différent.

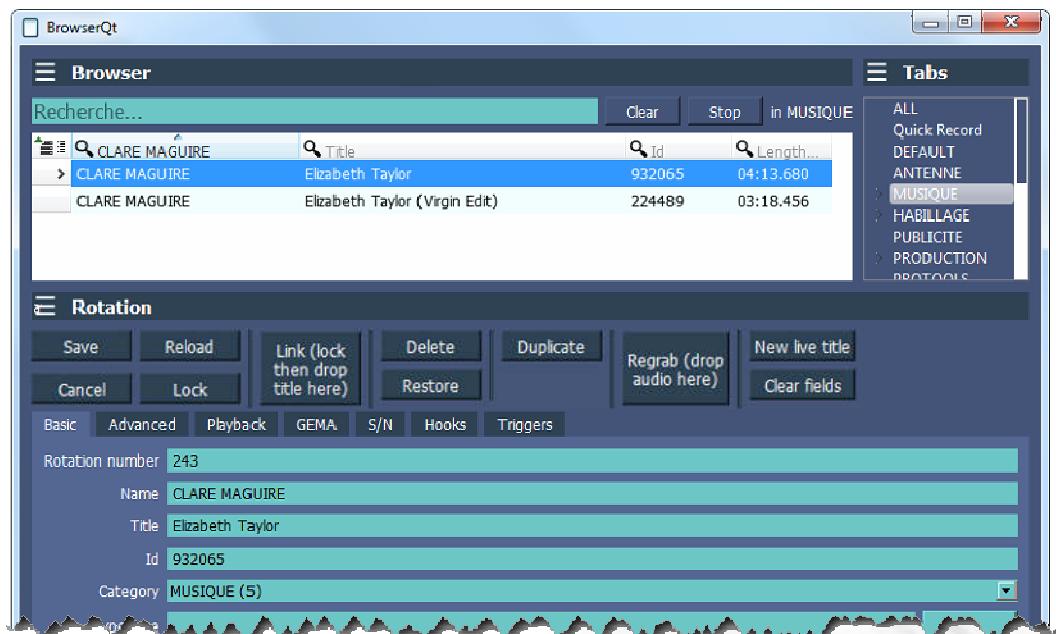
Pour cela, il conviendra de se positionner sur la fiche concernée dans la partie haute du 'Browser', suite à une recherche par exemple, puis d'utiliser là encore, la méthode du glisser/déplacer pour 'dropper' le nouveau fichier audio sur le bouton 'Regrab (drop audio here)'.

Regrab (drop audio here)

Dès lors, comme pour toute modification de la fiche, l'entête de fenêtre nous indiquera la mention [modifié] en nous invitant à sauvegarder ou annuler nos modifications.

6.4. Attacher plusieurs fiches

Il pourra aussi être utile que plusieurs titres soient associés.

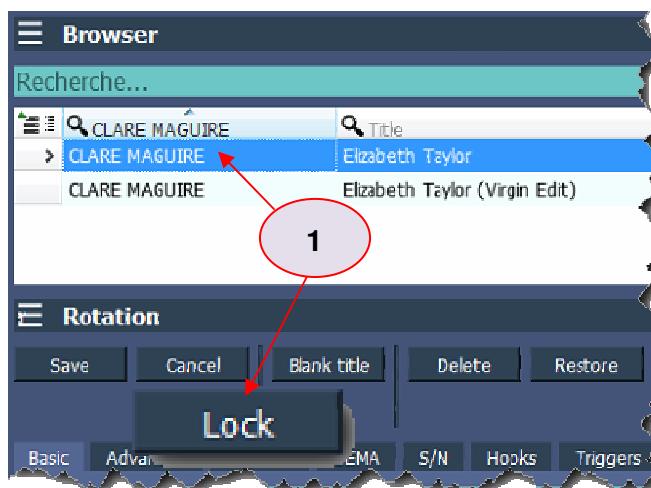


Prenons l'exemple ci-dessus, nous souhaitons que les deux titres de Claire Maguire soit associés, étant identique pour ce qui est des données éditoriales, mais quelque peu différents au niveau audio.

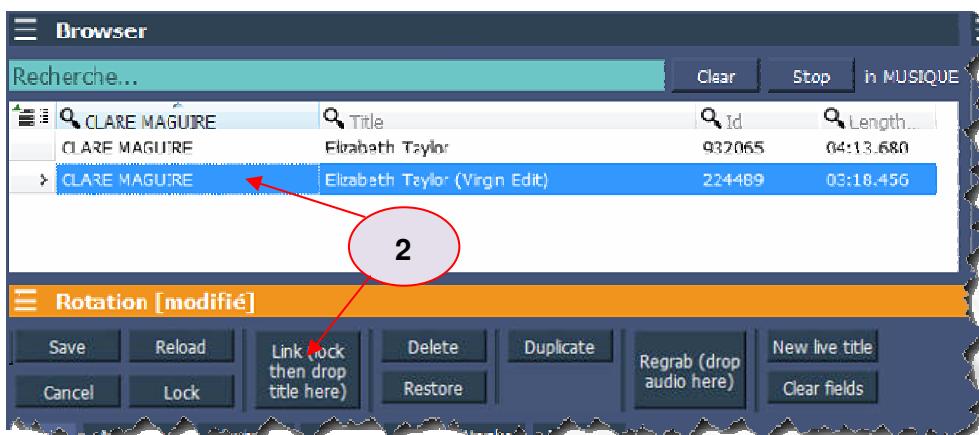
Ainsi, nous souhaiterons pouvoir choisir sur les applications de diffusion, lequel de ces deux titres sera diffusé.

Pour se faire, il conviendra de rattacher ces deux titres selon le processus suivant.

Depuis la partie haute du 'Browser' suite à une recherche par exemple, se positionner sur le titre maître, puis cliquer sur le bouton 'Lock' afin de verrouiller la fiche présente et nous permettre de choisir un autre titre dans la base de données.



Dès lors que la fiche aura été verrouillée au moyen du clic sur le bouton 'Lock', l'entête de la fenêtre 'Rotation' s'affiche en orange avec la mention [modifié].



Cliquer alors sur le deuxième titre de 'Claire Maguire' pour effectuer un glisser/déplacer et "dropper" cette deuxième fiche sur le bouton 'Link (Drop title here)'.

Après sauvegarde, les deux titres seront rattachés.

6.5. Dupliquer une fiche

Duplicate

La duplication de fiche aura pour effet de doublonner la fiche sélectionnée et de faire une copie du fichier audio et des données associées.

6.6. Créer une fiche vide

New live title

Le clic sur le bouton 'New live title' aura pour effet de créer une fiche vide, c'est-à-dire sans fichier audio associé.

Dans ce cas, il conviendra de déposer un fichier audio ultérieurement en utilisant la fonction 'Regrab'.

Regrab (drop audio here)

6.7. Supprimer une fiche

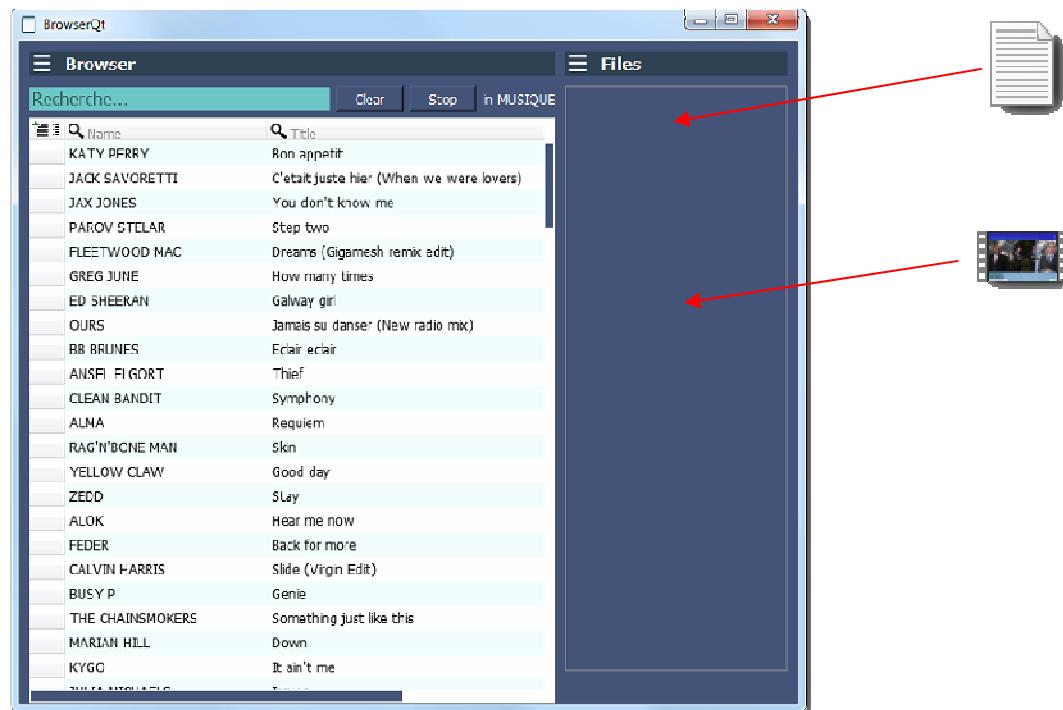
Delete

La suppression d'une fiche n'est jamais destructrice dans la mesure où le fait de supprimer ne fait que rendre cette fiche invisible pour les utilisateurs.

Seuls les administrateurs du système qui auront accès aux fiches dites 'supprimées' pourront les visualiser et ainsi, en cas de nécessité, les rendre de nouveau visibles au moyen du bouton 'Restore'.

Restore

7. Fichiers associés "Files"



Le fait de glisser/déplacer un fichier texte, image ou autre permettra d'associer ces fichiers au fichier audio en vue d'une exploitation par des applications tierces.

8. Contact

Pour toute information, remarques ou questions au sujet de **ZENON MEDIA EasyEdit**, contactez nous au :



ZENON MEDIA GmbH
Carl-Benz-Str. 16
D - 77731 Willstaett
Germany

Tel: +49 / 7852 / 91 33 -30
Fax: +49 / 7852 / 91 33 -35
E-Mail: info@zenon-media.com



ZENON MEDIA Sarl
56 rue du Pdt S. Allende
F – 92700 Colombes
France

Tel: +33 147 856 352
Fax: +33 147 856 811
E-Mail: contact@zenon-media.com