

Gestion SACEM

User Manual v0.3.6.8.



TABLE DES MATIERES

1.	SACEM Interface	3
2.	Définition des Ayants-Droit sur un SON	4
2.1.	<i>Liste des champs</i>	9
2.1.1.	ROLES AYANT DROIT (Catégories)	10
-	Référence Commerciale	10
-	Libellé/Label/Marque	10
-	Titre de l'œuvre	10
-	Genre Musical	10
-	Type	10
-	Support	11
3.	Définition des Ayant-Droit sur plusieurs son	11
4.	Vider une fiche	12
5.	Définition des Ayant-Droit sur un Medley	13
5.1.	<i>Ajouter un SON</i>	16
5.2.	<i>Ajouter un LIVE</i>	18
5.3.	<i>Code couleur</i>	21
6.	Définition des Ayant-Droit sur plusieurs Medley	22
7.	Vider un Medley	22
8.	Interaction Base de données	23
8.1.	<i>Champ BROADCAST</i>	23
8.2.	<i>Champ SACEM</i>	25
9.	WEBCOPYRIGHT Interface	26
9.1.	<i>Transfert automatique</i>	27
9.2.	<i>Transfert manuel des diffusés</i>	29
10.	Consultation	32
11.	Saisie éditoriales pour les déclarations SACEM	34
11.1.	<i>Ajouter une ligne</i>	36
11.2.	<i>Supprimer une ligne</i>	38
11.3.	<i>Réconciliation éditoriale</i>	38
12.	Récupération d'éléments diffusés	40
13.	Génération du fichier de Déclaration Informatisée des Programmes	42
14.	Contact	44

1. SACEM Interface

Zone de dépôt d'un son pour définir un Medley

Zone de dépôt d'un son pour définir les ayants-droit

The screenshot shows the WebSACEM interface. On the left, under 'Déposer un MEDLEY pour y ajouter ses déclarations :', there is a form with fields for ID, Rotation number, title, artist, and duration. Below it is a waveform visualization with playback controls. On the right, under 'Déposer un SON pour le déclarer :', there is a form for entering rights information. It includes fields for Composeur Sacem, Editeur, Interprete Sacem, Libellé Code ou Marque, Référence commerciale, Titre Oeuvre, and Type (with a dropdown menu listing various categories like Annonce, Chronique, Variété chantée, Débat, Documentaire, Transmission, Entretien, interview, Fond sonore). At the bottom right are 'Sauver' and 'Cancel' buttons.

Depuis le portail Web Zenon, cliquer sur le bouton WebSACEM



La zone de gauche est utilisée pour renseigner les différents éléments audio composant un medley alors que la zone de droite le sera pour définir les ayants-droit ainsi que les informations relatives à la déclaration SACEM.

2. Définition des Ayants-Droit sur un SON

Pour renseigner les informations relatives à la SACEM, il conviendra de glisser une fiche audio depuis le WebBrowser vers la zone de drop de droite de l'interface.

Se positionner sur la fiche à renseigner dans le WebBrowser

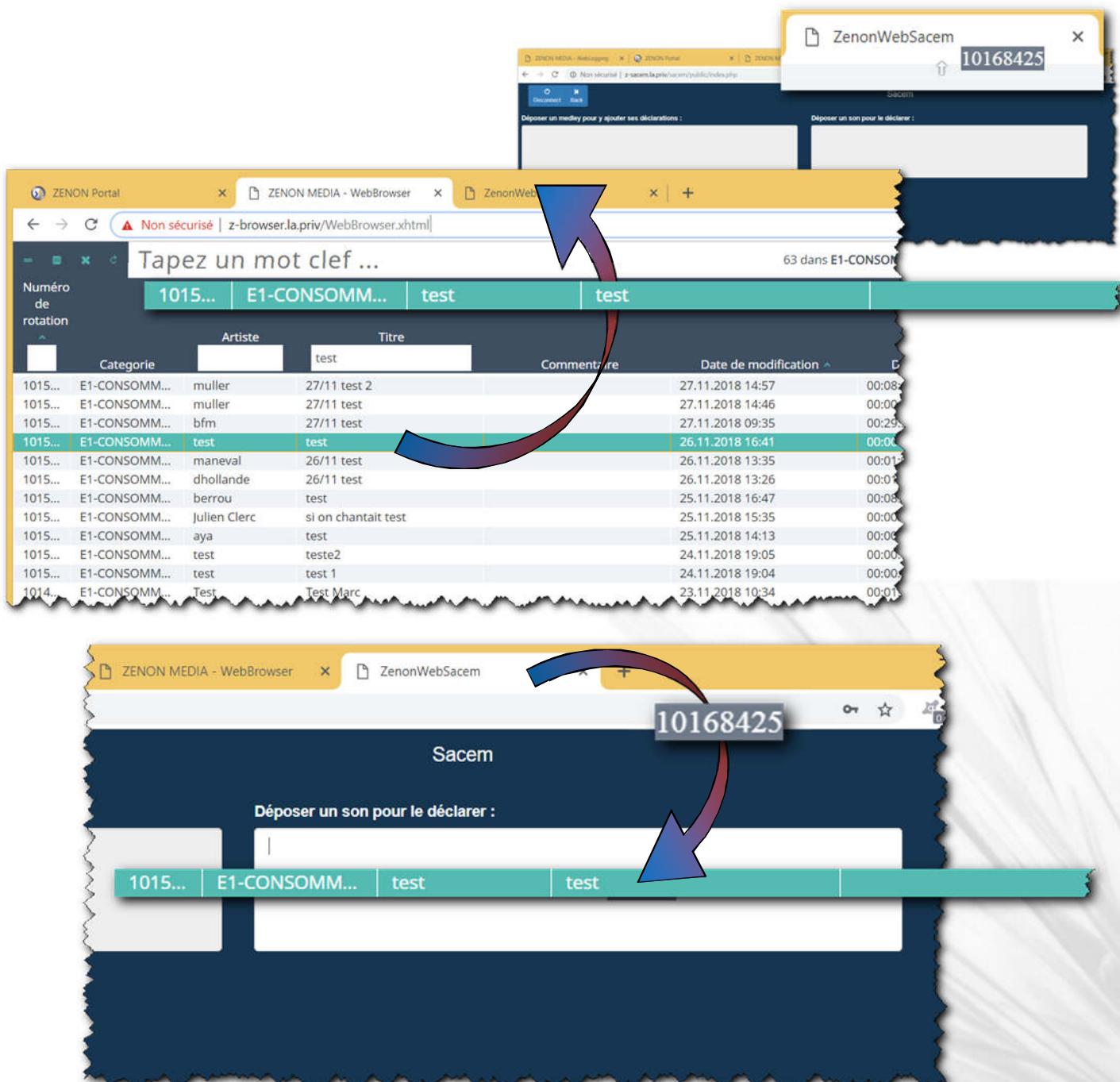
The diagram illustrates the workflow for declaring a sound recording (SON) to SACEM. It consists of three main components:

- Top Panel:** A screenshot of a web browser showing a list of audio files. One specific file, "test" by artist "muller" (category "E1-CONSOMM..."), is selected and highlighted with a blue border. A large red arrow points from this selection towards the declaration form below.
- Middle Panel:** A screenshot of a declaration form titled "Déposer un son pour le déclarer :". The "Titre Oeuvre" field contains the value "test". A smaller red arrow points from the "Titre Oeuvre" field towards the detailed declaration form on the right.
- Bottom Panel:** A detailed view of the declaration form fields. The "Titre Oeuvre" field is populated with "test". Other fields include "Auteur", "Compositeur", "Editeur", "Interprète", "Producteur", "Référence commerciale", "Libelle/Label/M...", "Genre Musical" (set to "ANGLO-SAXON, Français, INSTRUMENTAL, INTERNATIONAL, International"), "Type" (set to "Annonce, Chronique, Documentaire, Débat, Emission"), and "Support" (set to "Album, CD, CD Video, DAT, MOD").

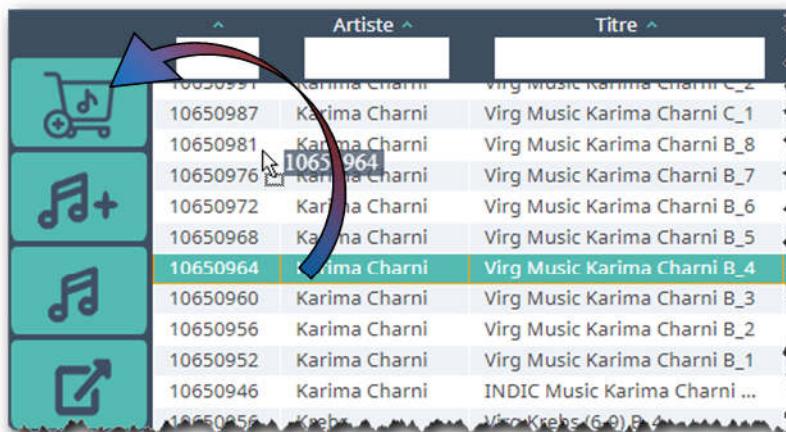
Text description of the bottom panel:

Le détail de la fiche audio apparaît tel que ci-contre.
 On note que le champ Titre Œuvre reprend le titre de la fiche telle que saisie en base de données.

Pour glisser une fiche depuis le WebBrowser vers le WebSACEM, cliquez sur la fiche concernée et maintenir le bouton gauche de la souris appuyé, glisser la souris au-dessus de l'onglet "ZenonWebSacem" jusqu'à l'affichage de la fenêtre SACEM sur le navigateur web et continuer ensuite à glisser la souris en maintenant toujours le bouton gauche appuyé, dans la zone de dépôt.



Depuis le WebBrowser il est aussi possible d'utiliser le mode "Panier" permettant d'y placer une ou plusieurs fiches.



	Artiste	Titre
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni C_2
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni C_1
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_8
	Karima Charni	10650964
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_7
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_6
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_5
	Karima Charni	10650964
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_4
	Karima Charni	10650960
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_3
	Karima Charni	10650956
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_2
	Karima Charni	10650952
	Karima Charni	Virg Music Karima Charni B_1
	Karima Charni	10650946
	Karima Charni	INDIC Music Karima Charni ...

Sélectionner une ou plusieurs fiches au moyen d'un clic gauche de souris tout en maintenant la touche "Majuscule" appuyée pour une sélection de fiches adjacentes, ou au moyen de la touche "Contrôle" maintenue appuyée pour une sélection de fiches éparses.

Puis effectuer un glisser/déposer (drag & drop) en cliquant sur une des fiches sélectionnées et tout en maintenant le bouton gauche de la souris appuyée, déposer la liste dans le "Panier".

Après avoir déposé les fiches dans le panier, le nombre de fiches présentes est indiqué sur le bouton.



Cf documentation WebBrowser



Pour visualiser les données SACEM d'une seule fiche, n'en droper qu'une seule.

Cliquer ensuite sur le bouton d'ouverture d'une fiche SACEM pour en voir le contenu et/ou compléter les données.



Pour définir un Medley, il conviendra de cliquer sur le bouton correspondant au Medley.

Une fois la fiche déposée dans la zone de déclaration, sont affichées les informations déjà renseignées, reprises de la base de données.

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test	
Auteur	
Compositeur	
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	
Libelle/Label/M	
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Français INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Les champs affichés sur fond rouge indiquent que des informations sont manquantes pour permettre l'export SACEM et doivent donc être renseignés.

Pour les champs Auteur, Compositeur, Editeur, Interprète et Producteur, seul un de ces cinq champs devant être obligatoirement renseigné, dès lors que l'un d'eux aura reçu une information, le fond rouge sera automatiquement retiré pour s'afficher sur fond blanc.

Déposer un SON pour le déclarer :	
Titre 0 : test	
Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	
Libelle/Label/M	
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Français INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Lorsque l'intégralité des saisies obligatoires est renseignée, tous les champs doivent apparaître sur fond blanc.

Ne reste alors plus qu'à sauvegarder la saisie

Sauver

2.1. Liste des champs

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	Référence
Libelle/Label/M	Label
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Français INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission
Support	Album CD CD Video DAT MOD

2.1.1. ROLES AYANT DROIT (Catégories)

De l'**Annexe G** du Format de Déclaration Informatisée des Programmes ont été extraits les champs suivants :

- Auteur
- Compositeur
- Editeur
- Interprète
- Producteur

Un seul de ces champs devant être obligatoirement renseigné, dès lors que l'un d'eux sera renseigné, les autres basculeront en mode "facultatif", donc sur fond blanc.

Ce champ sera écrit en ligne 20 pos. 31 du fichier final sur 3 caractères : INT pour Interprète, COM pour Compositeur,

Le nom sera écrit en suivant, pos.34, sur 30 caractères.

- Référence Commerciale

La référence commerciale (ou numéro de catalogue) sera écrit sur 18 caractères en ligne 30 pos. 87 du fichier final. Il pourra être simplement renseigné d'une * dans le cas où ce numéro ne serait pas connu.

- Libellé/Label/Marque

Le Libellé, Marque ou Label renseigné ici sera écrit sur 50 caractères, en ligne 30 pos. 133 du fichier final.

- Titre de l'œuvre

Le titre renseigné dans ce champ sera écrit en ligne 10, pos. 34, du fichier final, sur 60 caractères, en tant que **Titre de l'œuvre**, précédé de l'indication sur 3 caractères, pos. 31, du **type de titre**, OT pour Titre Original de l'œuvre, et en ligne 11 du fichier final TT pour Titre Traduit de l'œuvre ou AT pour Autre Titre de l'œuvre.

- Genre Musical

Le genre musical, Français **FRA**, Anglais **ENG**, est facultatif.

- Type

Le Genre de Diffusion de l'œuvre, **Annexe F** du Format de Déclaration Informatisée des Programmes, sera écrit en ligne 10, pos. 175, sur 3 caractères, du fichier final, avec les abréviations du type ANN pour Annonce, CHT pour Variété Chanté, JIN pour Jingle, ORC pour Variété Instrumentale, ...

- Support

Le Type de Support, **Annexe E** du Format de Déclaration Informatisée des Programmes, sera écrit en ligne 30, pos. 31, sur 3 caractères, du fichier final, avec les abréviations du type **CD** pour Compact Disc, **DVD** pour DVD audio ou vidéo, **CDR** pour CD-ROM, ...

3. Définition des Ayant-Droit sur plusieurs son

Après avoir renseigné les Ayant-Droit sur une fiche, il sera alors possible de créer une liste de fiches devant recevoir les mêmes données.

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test	
Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	Référence
Libelle/Label/M	Label
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Francais INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission Interview
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Les informations ci-dessus sont à reproduire à l'identique sur plusieurs fiches.

The screenshot shows a software interface with a list of tracks at the top and a deposit window below it.

Liste des fiches:

	Catégorie	Artiste	Titre	Commentaire	Date de modification
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test 2.		27.11.2018 14:57
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test		27.11.2018 14:46
1015...	E1-CONSOMM...	bfm	27/11 test		27.11.2018 09:35
1015...	E1-CONSOMM...	test	test		26.11.2018 16:41
1015...	E1-CONSOMM...	maneval	26/11 test		26.11.2018 13:35
1015...	E1-CONSOMM...	dhollande	26/11 test		26.11.2018 13:26
1015...	E1-CONSOMM...	berrou	test		25.11.2018 16:47
1015...	E1-CONSOMM...	Julien Clerc	si on chantait test		25.11.2018 15:35
1015...	E1-CONSOMM...	tv			25.11.2018 14:57

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test
 Titre 1 : test File1
 Titre 2 : test File2

Dans l'exemple ci-dessus, le simple fait de cliquer sur le bouton SAUVER aura pour conséquence d'écrire toutes ces infos sur les trois fiches listées.

ATTENTION :

Les données affichées étant toujours celles de la dernière fiche déposée, pour affecter la même définition sur plusieurs fiches, toujours terminer en déposant la **dernière** fiche renseignée pour que toutes les fiches déposées précédemment héritent des mêmes données éditoriales.

4. Vider une fiche

Le fait de cliquer sur le bouton Vider symbolisé par une corbeille à papier, aura pour effet de supprimer tous les champs SACEM de la fiche.

Dans le cas où plusieurs fiches seraient listées, toutes les fiches présentes dans la liste auront les informations SACEM de supprimées.

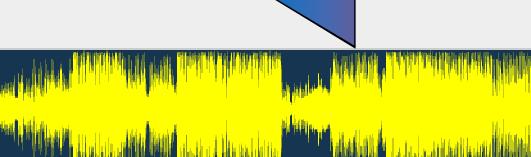
5. Définition des Ayant-Droit sur un Medley

Lorsque qu'une fiche est composée de plusieurs titres ayant des Ayant-Droit différents, il sera nécessaire de rattacher les différentes fiches audio composantes déjà renseignées ou non à la fiche composée, nommée Medley.

Un Medley peut aussi être composé d'une partie dite "Live" qui représente par exemple, un direct enregistré d'un micro n'ayant pas de fiche éditoriale en base de données. (Voir section 5.2 Live)

	Categorie	Artiste	Titre	Commentaire	Date de modification
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test 2		27.11.2018 14:57
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test		27.11.2018 14:46
1015...	E1-CONSOMM...	bfm	27/11 test		27.11.2018 09:35
1015...	E1-CONSOMM...	test	test		26.11.2018 16:41
1015...	E1-CONSOMM...	maneaval	26/11 test		26.11.2018 13:35
1015...	E1-CONSOMM...	dhollande	26/11 test		26.11.2018 13:26
1015...	E1-CONSOMM...	berrou	test		25.11.2018 16:47
1015...	E1-CONSOMM...	Julien Clerc	si on chantait test		25.11.2018 15:35
1015...	E1-CONSOMM...	PD			25.11.2018 14:57

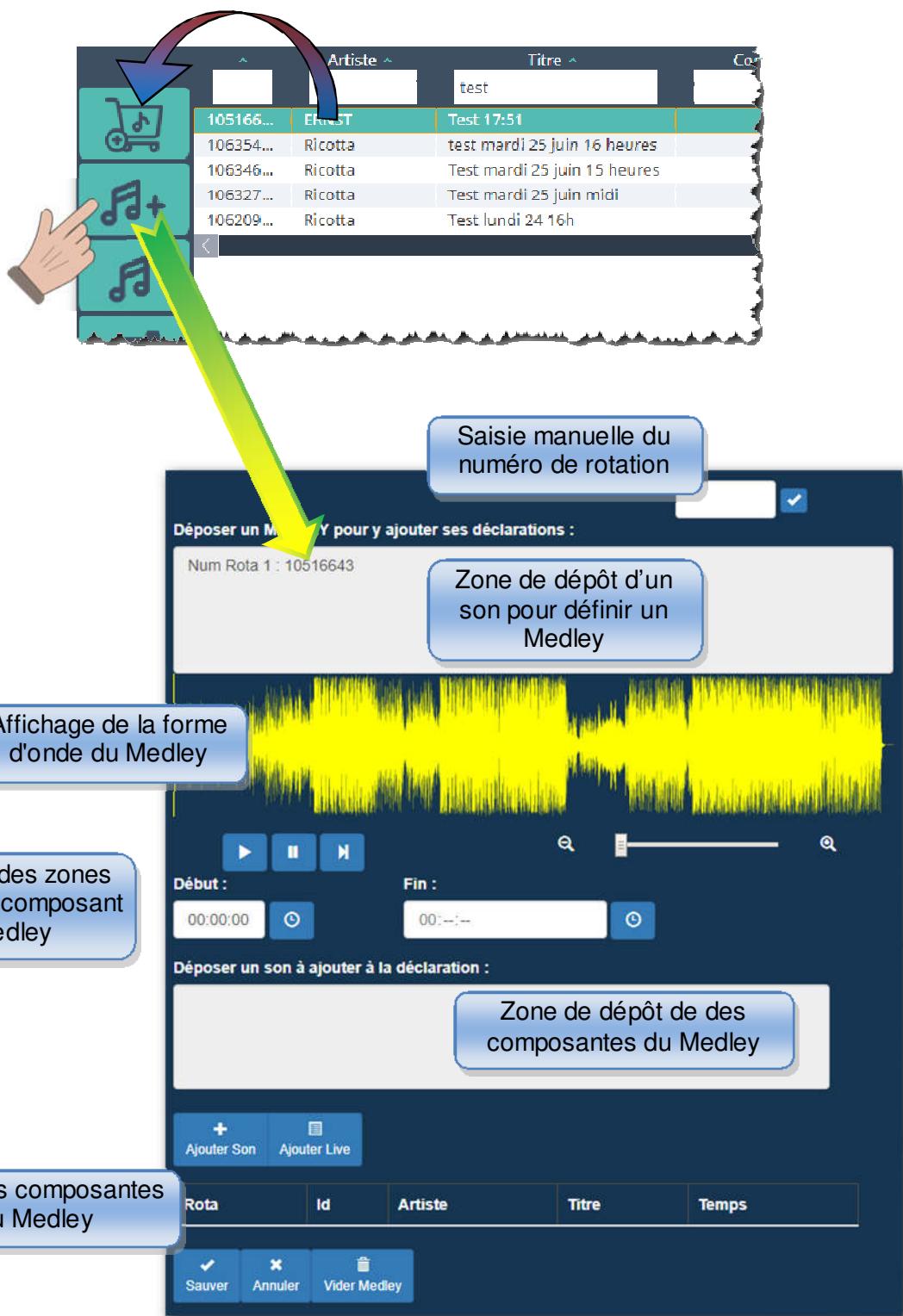
1015...	E1-CONSOMM...	test	test
---------	---------------	------	------

Déposer un MEDLEY pour y ajouter ses déclarations :
 Num Rota 1 : 10516643

 Début : 00:00:00 Fin : 00: :
 Déposer un son à ajouter à la déclaration :

+ Ajouter Son	Ajouter Live			
Rota	Id	Artiste	Titre	Temps

 Sauver Annuler Vider Medley

Nous allons cette fois-ci utiliser la partie gauche de la page SACEM pour y déposer le Medley.



Saisie manuelle du numéro de rotation

Déposer un M... Y pour y ajouter ses déclarations :

Num Rota 1 : 10516643

Zone de dépôt d'un son pour définir un Medley

Affichage de la forme d'onde du Medley

Définition des zones temporaire composant le Medley

Liste des composantes du Medley

Zone de dépôt de des composantes du Medley

Début : Fin :

00:00:00 00:--:--

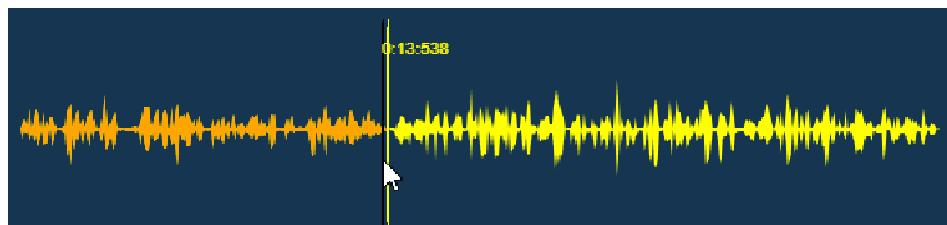
Zone de dépôt de des composantes du Medley

+ Ajouter Son **+** Ajouter Live

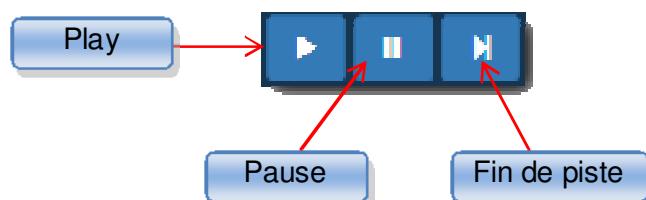
Rota	Id	Artiste	Titre	Temps

Sauver Annuler Vider Medley

Une fois le Medley déposé dans la zone de dépôt, il conviendra de marquer temporellement les différentes parties correspondant à chacun des sons composant le Medley.



Utiliser les boutons de lecture pour se repérer dans le Medley.

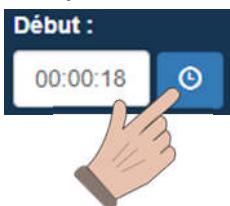


L'utilisation de la barre d'espace permettra l'écoute depuis la tête de lecture et l'action de stop au moyen de la même touche repositionnera la tête de lecture de là où a eu lieu le début de lecture.

Les flèches droite et gauche permettront d'affiner la position.



Etape 1 :

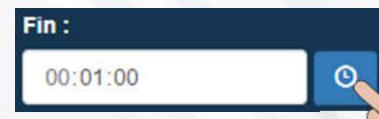


Après avoir repéré la position du début du premier composant à déclarer, cliquer sur le bouton à droite du compteur pour marquer le début.

Etape 2 :

Après avoir repéré la position de fin du premier composant à déclarer, cliquer sur le bouton de sélection de fin.

Dans le cas où le début du premier composant à déclarer est en début de fichier, il est possible de commencer directement à l'étape 2.



Pour les composants suivants, dans le cas où les composants s'enchaînent, la fin du premier composant déterminera le début du second.

5.1. Ajouter un SON

The screenshot shows a table of audio files with columns: Rota, Id, Artiste, Titre, and Temps. A red arrow points from the bottom right of the table towards a blue rounded rectangle labeled 'Déposer un son à ajouter à la déclaration :'. Inside this box, there is sample data: Num de Rotation : 10202117, Titre : test File1, and Artiste : test.

102...	E1-CONSUM...	Cordoba	01/02 test1	01.02.2019 13:47
102...	E1-CONSUM...	TEST fade in	TEST fade in	29.01.2019 17:53
101...	E1-CONSUM...	test	test File2	23.01.2019 14:50
102...	E1-CONSUM...	test	test File1	23.01.2019 14:50
102...	E1-CONSUM...	test AL1	test AL1	23.01.2019 14:49
102...	E1-CONSUM...	TEST A DETRUU...	TEST A DETRUIRE	17.01.2019 18:11
102...	E1-CONSUM...	TEST A DETRUU...	TEST BUGG	17.01.2019 18:09
102...	E1-CONSUM...	test six	test six	15.01.2019 15:32

Choisir le son composant la première partie du Medley puis le droper jusque la zone de dépôt des composantes du Medley.

Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Num de Rotation : 10202117
 Titre : test File1
 Artiste : test

La fiche correspondante est détaillée sur la zone de dépôt.

Ajouter Son

Cliquer sur le bouton permettant l'ajout de cette fiche à la liste des composantes du Medley.

La fiche étant ajoutée, le tableau indique les informations de durée et si celle-ci est affichée sur fond vert, cela signifie que toutes les informations SACEM obligatoires ont déjà été renseignées.

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10202117		test	test File1	00:00 → 00:13

Procérons désormais de la même façon pour compléter notre Medley en y ajoutant une autre fiche composante.

Lorsqu'il sera question d'ajouter le dernier titre composant le Medley et si celui-ci se termine en fin de fichier, il conviendra d'appuyer sur le bouton Fin de Piste pour directement positionner la tête de lecture à la fin du fichier.



Procérons de la même façon que précédemment en cliquant sur le bouton permettant de marquer la position.



Cette fois-ci, les informations de début reprennent la même position que la fin de la précédente sélection, et la fin de sélection en fin de fichier.

Début :	Fin :
00:00:13	00:00:34

Déposons maintenant la deuxième fiche composant le Medley en dropant depuis le WebBrowser vers la zone de dépôt du son à ajouter.

Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Num de Rotation : 10184318

Titre : test File2

Artiste : test

 **Ajouter Son**

Cliquer sur le bouton permettant l'ajout de cette fiche à la liste des composantes du Medley.

Dans la liste de titres, nous retrouvons désormais les deux titres composant le Medley avec l'indication de durée de chacun d'eux.

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10202117		test	test File1	00:00 -> 00:13
10184318		test	test File2	00:13 -> 00:34

Pour achever notre travail, ne restera plus qu'à cliquer sur le bouton de sauvegarde ou à défaut, d'annuler.

Le bouton "Vider le Medley" aura lui pour effet de supprimer toutes les informations de la fiche Medley.

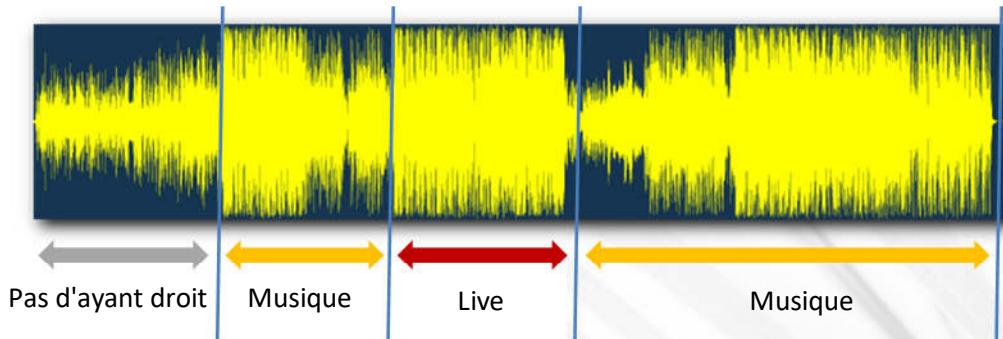


5.2. Ajouter un LIVE

Pour illustrer cette section, nous allons imaginer un cas concret.

Sur la Waveforme ci-dessous, supposons que nous avons des parties sujettes à des droits d'auteur et d'autres pas.

Sur les parties déclaratives, nous avons deux extraits musicaux et une partie "live" enregistrée directement en studio.



La première partie du son n'ayant pas d'Ayant-Droit, nous allons directement positionner la tête de lecture au début du premier passage musical.





Glisser la fiche correspondant aux Ayant-Droit pour la poser dans la zone d'ajout.

Rotation	Artiste	Titre
10516643	ERNST	test
10635471	Ricotta	Test 17:51
10634651	Ricotta	test mardi 25 juin 16 heures
10632704	Ricotta	Test mardi 25 juin midi
10620915	Ricotta	Test lundi 24 16h

Déposer un son à la déclaration :
 Num de Rotation : 10635471
 Titre : test mardi 25 juin 16 heures
 Artiste : Ricotta

Ajouter Son

Cliquer sur le bouton pour ajouter la fiche à la liste des Ayant-Droit.

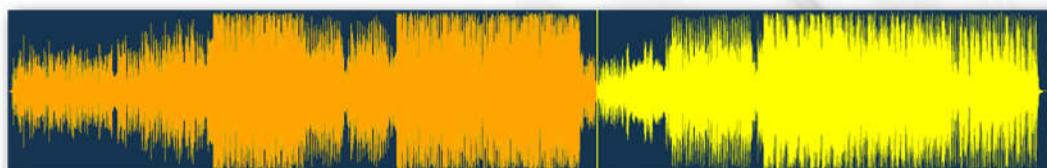
Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Num de Rotation : 10635471
 Titre : test mardi 25 juin 16 heures
 Artiste : Ricotta

Ajouter Son Ajouter Live

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 → 01:09

La fiche précédemment déposée se trouve désormais dans la liste des sons soumis à déclaration.



Placer maintenant la tête de lecture à la fin de la partie "Live", puis cliquer sur le bouton de fin.

Fin :
 00:01:45

Début :
 00:01:09

A noter que la position de début a par défaut repris la position de fin de la précédente partie.

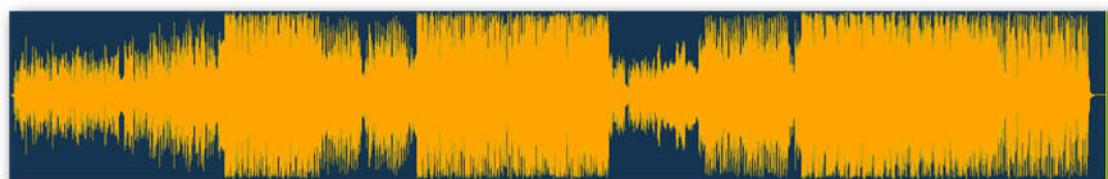


Cliquer maintenant sur le bouton d'insertion d'un "Live".

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps	
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 → 01:09	X
Live 270			Live 270	01:09 → 01:45	X

Le "Live" apparaît dans la liste avec une couleur différente.

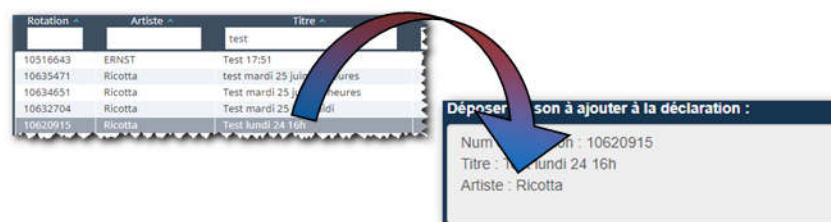
 Du fait que le deuxième extrait musical se termine à la fin du fichier, il vous est possible d'utiliser le bouton permettant de positionner la tête de lecture directement en fin de fichier.



Le marqueur de fin est dans ce cas automatiquement positionné.

Fin :
00:03:06 

Rechercher dans le WebBrowser la fiche correspondante à l'extrait musical pour la glisser/déposer dans la zone d'ajout.



Cliquer sur le bouton pour ajouter le son à la liste.

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps	
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 → 01:09	X
Live 270			Live 270	01:09 → 01:45	X
10620915		Ricotta	Test lundi 24 1...	01:45 → 03:06	X

L

Le dernier extrait musical est désormais présent dans le tableau listant les différents éléments qui seront repris en déclaration à chaque diffusion du Medley.

5.3. Code couleur

La couleur rouge indique une fiche incomplète pour une déclaration SACEM.

La couleur marron-kaki est toujours utilisée pour les "Live".

La couleur verte représente les fiches ayant reçues toutes les informations éditoriales pour être validées par la SACEM.

Un clic sur l'une des lignes du tableau permettra l'affichage des champs devant être renseignés pour les déclarations SACEM.

Ainsi, après avoir renseigné tous les champs obligatoires, toutes les lignes de la fiche SACEM étant sur fond blanc, la ligne dans le tableau passera en vert.

Déposer un ECH pour la déclarer :	
Titre 1 : test mardi 25 juil 16 heures	
Titre Discrèté	test mardi 25 juil 16 heures
Auteur	
Compositeur	
Editeur	
Interprète	Ricotta
Producteur	
Référence commerciale	Raf
Label ou Marque	L'air
Genre de l'émission	Reportage, grand reportage Spectacle Musique chanson Variété instrumentale
Support	CD Enchère

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps	
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 -> 01:09	
Live 270			Live 270	01:09 -> 01:45	
10620915		Ricotta	Test lundi 24 1...	01:45 -> 03:06	

Sur notre exemple la ligne inférieur correspond à une fiche incomplète.

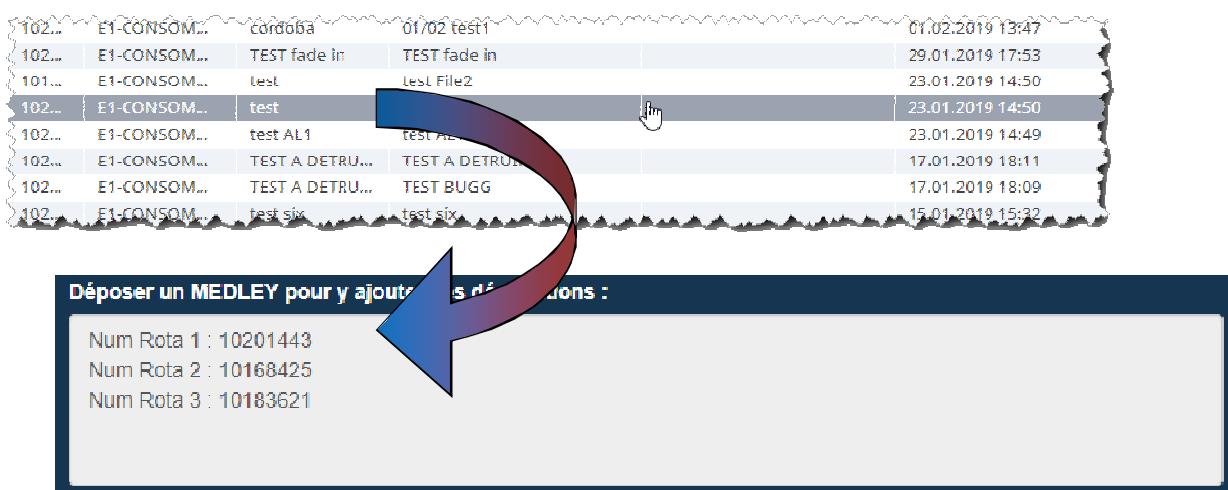


Dans le cas où une zone aurait été renseignée dans le tableau par erreur, celle-ci pourra être supprimée à tout moment au moyen de la croix située à la droite de chacune des lignes du tableau.

6. Définition des Ayant-Droit sur plusieurs Medley

Il est possible de définir les mêmes propriétés d'un Medley sur plusieurs fiches Medley.

Pour ce faire, il suffira de droper plusieurs fiches de la base de données depuis le WebBrowser vers la zone de drop des Medley pour constituer une liste de fiches qui recevront les mêmes paramètre de découpage et d'affectation de fiches composantes.



Ne restera plus qu'à cliquer sur le bouton "Sauver" pour que toutes les fiches de la liste reçoivent les mêmes propriétés.



A défaut, cliquer sur le bouton "Annuler" pour ne pas procéder à l'enregistrement.

ATTENTION :

La définition du Medley se fera sur la première fiche entrée dans la zone.

Pour affecter la même composition sur plusieurs Medley, commencer par déposer la **première** fiche configurer et déposer les autres ensuite pour que ces dernières reçoivent les même paramètres.

7. Vider un Medley

Lorsque des données d'un Medley doivent être supprimées, il conviendra d'utiliser le bouton "Vider un Medley" pour que toutes les données soient supprimées.



Pour autant, cette action ne supprimera en aucune façon la fiche en elle-même.

8. Interaction Base de données

En base de données, il est possible de consulter les champs BROADCAST et SACEM (Cf. Documentation Browser)



8.1. Champ BROADCAST

Il sera possible de filtrer les fiches pour que seules celles qui auront reçu le Broadcast SACEM soient prises en compte lors de la génération du fichier Dip4.

Pour autant, considérant que dès lors qu'une fiche reçoit des informations éditoriales propre à la SACEM, le champ Broadcast sera automatiquement renseigné comme étant déclarable.

Sur l'exemple ci-dessous, nous voyons que la fiche sélectionnée montre le champ Broadcast vide et le champ SACEM égal à NON.

Recherche...				
test	Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON	
TEST AL1	AL1	01:19.992	NON	
02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON	

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 1 : TEST AL1

Titre Oeuvre	TEST AL1
Interprète	AL1
Producteur	
Auteur	
Compositeur	
Editeur	
Référence commerciale	
Label ou Marque	
Genre de l'oeuvre	Annonce Chronique Documentaire Détent
Support	CD Fichier

Après avoir dropé la fiche dans la zone de drop de la page SACEM, puis sauvegardé la saisie (quand bien même seul le titre et l'interprète aurait été repris de la fiche audio), nous pourrons voir le champ en base de données qui aura été mis automatiquement à jour.

Recherche...

		Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
☰	test 29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON	
>	TEST AL1	AL1	01:19.992	NON	E1-SACEM
	02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
	01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON	

La fiche audio a automatiquement été affectée au Broadcast E1-SACEM.

En reprenant la même fiche audio sur la zone de drop de la page SACEM, nous avons aussi la possibilité de "Vider" tous les champs propres à la déclaration au moyen du bouton "Vider".



Cette action aura donc pour effet de retirer la fiche audio du Broadcast SACEM et cette fiche ne sera donc plus considérée comme déclarable.

Recherche...

		Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
☰	test 29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON	
>	TEST AL1	AL1	01:19.992	NON	E1-SACEM
	02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
	01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON	

8.2. Champ SACEM

Le champ SACEM recevra la valeur "OUI" ou "NON".

Dès lors qu'une fiche aura reçu l'intégralité des données obligatoires pour la déclaration SACEM, c'est-à-dire que tous les champs de la page SACEM seront passés sur fond blanc, ce champ recevra automatiquement la valeur "OUI".

Déposer un SON pour le déclarer :

Title 1 : TEST AL1

Titre Original	TEST AL1
Interprète	AL1
Producteur	
Auteur	
Compositeur	
Editeur	
Référence commerciale	REF
Label ou Marque	LABEL
Genre de l'œuvre	Annonce Chronique Documentaire Drame
Support	CD Fichier

Recherche...

		Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
ini	test	ZERO	00:15.192	NON	
	29/02/19 Delacroix "Alcotest"				
>	TEST AL1	AL1	01:19.992	OUI	E1-SACEM
	02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
	01/02 test2	cordoba	05:24.618	NON	

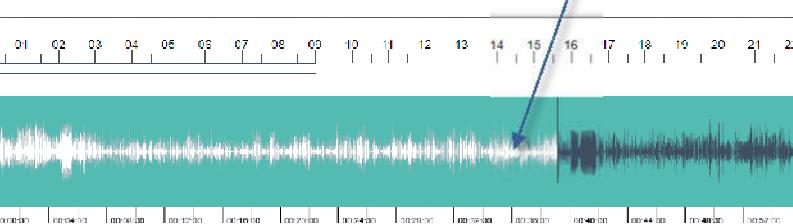
A l'inverse, dès qu'un seul de ces champs obligatoires ne sera pas renseigné, donc sur fond rouge, le champ SACEM recevra tout naturellement la valeur "NON".

9. WEBCOPYRIGHT Interface

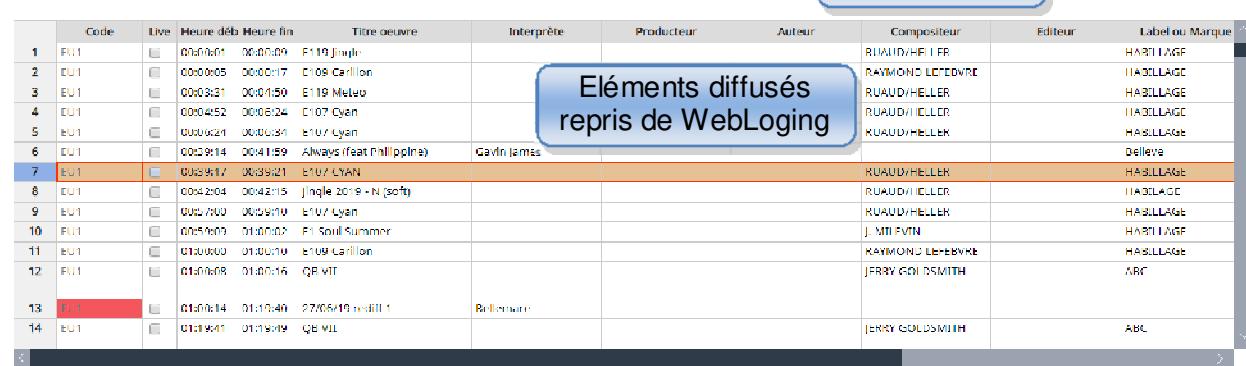
Choix d'une date et tranche horaire



Ecoute de la piste de l'antenne



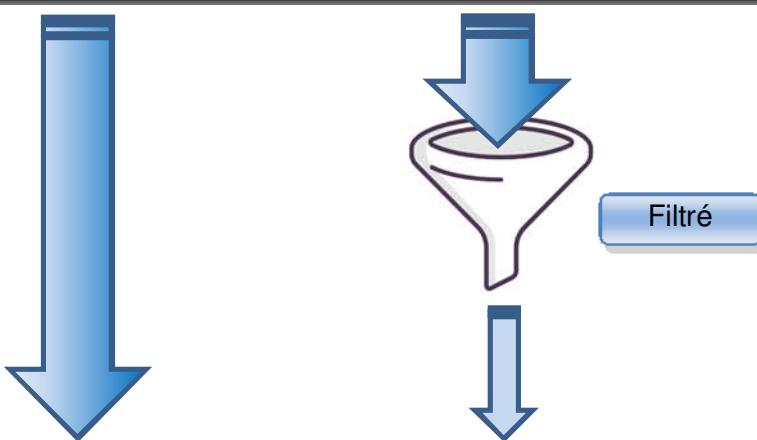
Accès direct aux fiches



Code	Début	Heure début	Heure fin	Titre œuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur	Editeur	Label ou Marque
1	EU1		00:00:00	00:00:09	E119 Jingle			RAYMOND LEBEBRE		HARTE MGF
2	EU1		00:00:05	00:00:17	E109 Carillon			RUAUD/HELLER		HASILLAGE
3	EU1		00:00:21	00:00:50	E119 Meteo			RUAUD/HELLER		HASILLAGE
4	EU1		00:00:45	00:00:54	E107 Cyan			RUAUD/HELLER		HASILLAGE
5	EU1		00:00:21	00:00:39	E109 Lyric			RUAUD/HELLER		HASILLAGE
6	EU1		00:00:14	00:01:59	Always (feat Phillipine)	Gavin James		KUAD/HELLER		Delive
7	EU1	00:00:17	00:00:21	E109 LYAN				RUAUD/HELLER		HASILLAGE
8	EU1		00:02:04	00:02:15	Jingle 2019 - N (soft)			RUAUD/HELLER		HASILLAGE
9	EU1		00:02:00	00:02:19	E109 Lyric			RUAUD/HELLER		HASILLAGE
10	EU1		00:05:00	01:00:02	E1 Soir Summer			J. MITFVIN		HARTE MGF
11	EU1		01:00:00	01:00:10	E109 Carillon			KRUYD/LEBEVRE		HASILLAGE
12	EU1		01:00:00	01:00:16	QB VIT			JERRY GOLDSMITH		ABC
13	EU1		01:00:14	01:10:40	27/05/10 mille 1	Bellincourt		JERRY GOLDSMITH		ABC
14	EU1		01:19:01	01:19:19	QB VIT					

9.1. Transfert automatique

WebLogging



Code	Nom	Référence	Heure fin	Titre source	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur	Editeur	Label de Musique	Référence commerciale	Génére de Recette	SousCat
1	BPM	00-0000000000000000	00:00:00:00:00:00	FRANCOIS DURET	JULIE SEM	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
2	BPM	00-0000000000000001	00:00:00:00:00:00	VILLE VALO	ANNA VYONNE	WILHELMUS	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
3	BPM	00-0000000000000002	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
4	BPM	00-0000000000000003	00:00:00:00:00:00	MARINA PEREGRINE	MARINA PEREGRINE	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
5	BPM	00-0000000000000004	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
6	BPM	00-0000000000000005	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
7	BPM	00-0000000000000006	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
8	BPM	00-0000000000000007	00:00:00:00:00:00	MARINA PEREGRINE	MARINA PEREGRINE	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
9	BPM	00-0000000000000008	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
10	BPM	00-0000000000000009	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
11	BPM	00-0000000000000010	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
12	BPM	00-0000000000000011	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	
13	BPM	00-0000000000000012	00:00:00:00:00:00	PIERRE TURGEON LE MEILLEUR DES MEILLEURS	PIERRE TURGEON	COSTA	WILHELMUS	WILHELMUS	FREQUENT MUSIC	X	Image	CD	

De façon automatique, le transfert des éléments diffusés sera fait selon la fréquence désirée.

- Chaque jour, à une heure donnée, le transfert de la veille est effectué.
 - Chaque heure, à une heure donnée, le transfert de l'heure précédente est effectué.

Un filtre visant à ne transférer que les titres nécessitant une déclaration SACEM pourra être défini.

- Broadcast
- Catégories

BROADCAST

Id	Name	Title	Length	Comments
9C2754	MEDLEY	DMO ZIK 02	00:24.587	MEDLEY
9C2751	MEDLEY	DMO ZIK 01	00:22.900	MEDLEY
988521	JINGLE NON STOP	THEME 51 SHOTGUN	00:05.067	FAST
98851D	JINGLE RFM	THEME 51 RAPIDFIRE	00:02.879	FAST
988517	JINGLE RFM	THEME 51 HYPER	00:02.116	FAST
988516	JINGLE NON STOP	ASIC ID	00:09.346	FAST
988513	JINGLE LMDLM	HOTGUN	00:07.077	FAST
988511	JINGLE RFM	RAPIDFIRE	00:02.699	FAST
988510	JINGLE LMDLM			

L'automate ne transférera que les éléments diffusés étant affectés au Broadcast "SACEM". Tous les autres seront ignorés.

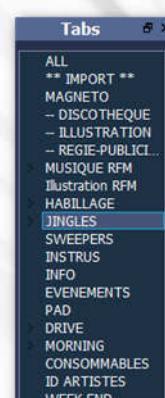
Il sera toutefois toujours possible d'ajouter manuellement des éléments diffusés depuis la page Pige dans la liste de la page Copyright.

CATEGORIES

Dans le cas d'une utilisation d'un filtre sur les catégories, seuls les éléments diffusés étant affectés à la liste des catégories autorisées seront transférées.

Tous les éléments qui ne seraient pas dans les catégories définies seront ignorés.

Il sera toujours possible d'ajouter manuellement des éléments diffusés depuis la page Pige dans la liste de la page Copyright.



9.2. Transfert manuel des diffusés

Chaque son joué par une application de diffusion est répertorié en base de données.

La lecture et l'écoute de ce qui a été diffusé se fait depuis la page Web WebLogging. (*Cf documentation WebLogging*)

Type	Heure	Titre	Nom	Durée
	00:00:04	VIRGULE --FIN PUB 12 NAT DEF--		00:04:899
	00:00:07	TOP DE NUIT EXCLUSIVEMENT	NUIT	00:11:899
	00:00:15	J t emmène au vent	LOUISE ATTAQUE	03:00:715
	00:03:13	SWEEPER AU COEUR 5	H + 1 TITRE	00:08:246
	00:03:18	Be alright	DEAN LEWIS	03:12:579
	00:06:27	THEME 11 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:07:941
	00:06:31	I want to break free	QUEEN	03:07:517
	00:09:36	THEME 04 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:07:495
	00:09:41	Prayer In C	LILLY WOOD & THE PRICK/ROBIN SCHULZ	03:10:312
	00:12:48	THEME 05 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:08:397
	00:12:52	L'essenciel (Radio Edit)	Zazie	03:16:101
	00:16:03	THEME 10 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:09:682
	00:16:08	La vie	THE ROLLING STONES	04:10:225

Sur cette interface, on retrouve la liste des éléments diffusés.

Type	Heure	Titre	Nom	Durée
	00:00:04	VIRGULE --FIN PUB 12 NAT DEF--		00:04:899
	00:00:07	TOP DE NUIT EXCLUSIVEMENT	NUIT	00:11:899
	00:00:15	J t emmène au vent	LOUISE ATTAQUE	03:00:715
	00:03:13	SWEEPER AU COEUR 5	H + 1 TITRE	00:08:246
	00:03:18	Be alright	DEAN LEWIS	03:12:579
	00:06:27	THEME 11 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:07:941
	00:06:31	I want to break free	QUEEN	03:07:517
	00:09:36	THEME 04 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:07:495
	00:09:41	Prayer In C	LILLY WOOD & THE PRICK/ROBIN SCHULZ	03:10:312
	00:12:48	THEME 05 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:08:397
	00:12:52	L'essenciel (Radio Edit)	Zazie	03:16:101
	00:16:03	THEME 10 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:09:682
	00:16:08	La vie	THE ROLLING STONES	04:10:225

Il conviendra de sélectionner les éléments à prendre en compte pour les transférer dans l'outil permettant de compléter les informations éditoriales en vue de la déclaration SACEM.

Il est possible de filtrer cette liste pour n'y faire apparaître que les titres nécessitant une déclaration SACEM.



Ce filtre pourra être effectué sur la catégorie, le nom, le titre ou autre champ de la base de données.

Il conviendra alors, que les éléments soient ou non filtrés, de sélectionner ceux qui demandent une déclaration SACEM en vue de les transférer vers la page Copyright.

Au moyen d'un clic droit sur les titres sélectionnés, une fenêtre nous propose le transfert de tous ces titres vers la page Copyright.

Type	Heure	Titre	
RF-JI	00:06:27	THEME 11 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:09:36	THEME 04 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:12:48	THEME 05 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:16:03	THEME 10 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:20:35	THEME 12	Transférer les 8 éléments sélectionnés de la radio RFM RET SAT de 00:12:48 à 00:38:49 vers la déclaration SACEM
	00:23:37	THEME 20	
	00:27:25	THEME 09 SHOTGUN	JINGLE RFM
	00:31:07	THEME 22 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:35:03	THEME 36 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:38:49	THEME 07 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:43:11	THEME 30 RAPIDFIRE	JINGLE RFM

Transfert vers SACEM

Radio de diffusion *	RFM RET SAT
Date de diffusion *	Mars 2019
Heure de diffusion *	00:06
Nom de l'émission	
Transfert et accès à l'écran SACEM	
Valider le transfert	Annuler le transfert

Une fenêtre nous permettra alors de choisir sur quel jour et à quelle heure il faut copier les éléments diffusés.

Il nous sera aussi possible de renseigner un nom d'émission qui nous permettra ensuite de lister que les éléments répondant à ce critère.

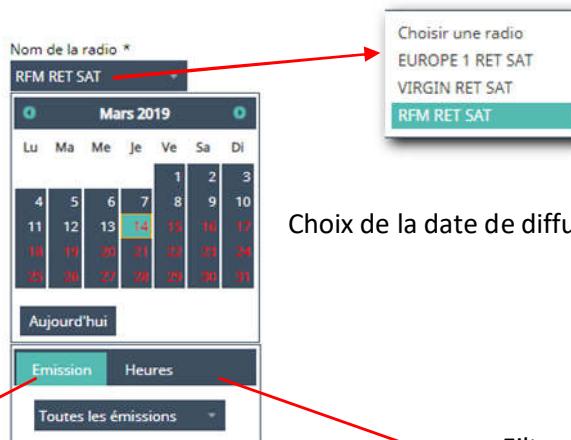
Transfert et accès à l'écran SACEM

Les éléments diffusés sélectionnés depuis la page WebLogging se retrouvent désormais dans la liste des éléments à déclarer.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur
1	RFM	<input type="checkbox"/>	00:06:00	00:06:07	RFM COSTA 2016 N11	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	00:09:09	00:09:16	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	00:12:21	00:12:29	RFM COSTA 2016 N5	JINGLE RFM			COSTA
4	RFM	<input type="checkbox"/>	00:15:36	00:15:45	RFM COSTA 2016 N10	JINGLE RFM			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	00:20:08	00:20:16	RFM COSTA 2016 N12	JINGLE RFM			COSTA
6	RFM	<input type="checkbox"/>	00:23:10	00:23:18	RFM COSTA 2016 N2	JINGLE NON STOP			COSTA
7	RFM	<input type="checkbox"/>	00:26:58	00:27:09	RFM COSTA 2016 N9	JINGLE RFM			COSTA
8	RFM	<input type="checkbox"/>	00:30:40	00:30:47	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
9	RFM	<input type="checkbox"/>	00:34:36	00:34:44	RFM COSTA 2016 N9	JINGLE RFM			COSTA
10	RFM	<input type="checkbox"/>	00:38:22	00:38:30	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM			COSTA

10. Consultation

Choix de l'antenne de diffusion



Nom de la radio *

RFM RET SAT

Mars 2019

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	
4	5	6	7	8	1	2	3
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

Aujourd'hui

Emission Heures

Toutes les émissions

Choix de la date de diffusion



Emission Heures

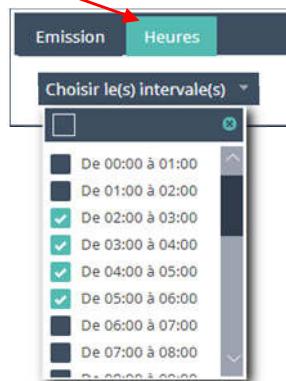
Toutes les émissions

Toutes les émissions

Test AL1

Filtrage par nom d'émission

Filtrage par tranche horaire



Emission Heures

Choisir le(s) intervalle(s)

De 00:00 à 01:00

 De 01:00 à 02:00

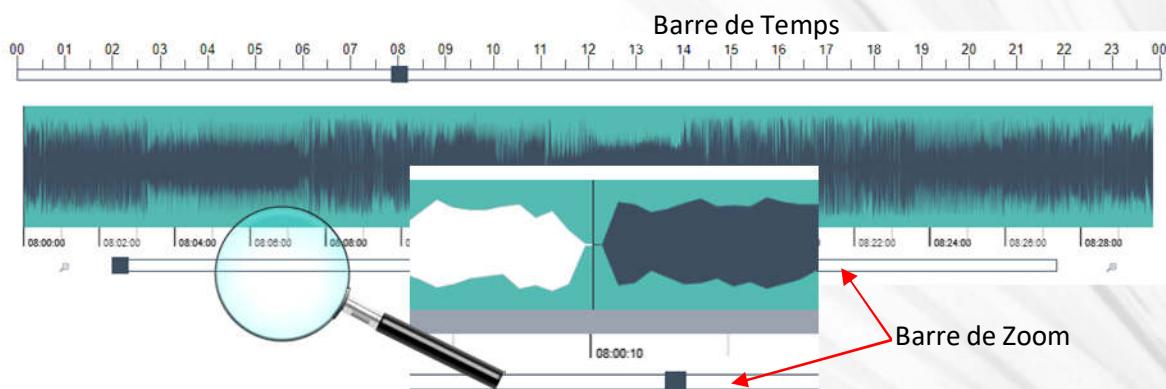
 De 02:00 à 03:00
 De 03:00 à 04:00
 De 04:00 à 05:00
 De 05:00 à 06:00

 De 06:00 à 07:00

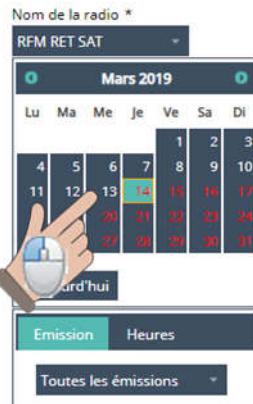
 De 07:00 à 08:00

 De 08:00 à 09:00

Affichage de la forme d'onde permettant l'écoute et le déplacement



Sélectionner la date de travail



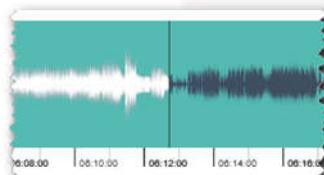
Les éléments diffusés transférés apparaissent dans la liste.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compos
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAIS
4	RFM	<input type="checkbox"/>	06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:48	06:06:54	JMB MORN 3 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES			COSTA

Un clic sur un numéro de ligne aura pour effet de sélectionner l'élément diffusé

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Co
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAIS
4	RFM	<input type="checkbox"/>	06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:48	06:06:54	JMB MORN 3 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
9	RFM	<input type="checkbox"/>	06:13:26	06:13:32	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM			COSTA
10	RFM	<input type="checkbox"/>	06:23:54	06:24:03	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE NON STOP			COSTA
11	RFM	<input type="checkbox"/>	06:27:19	06:28:54	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			MICHE
12	RFM	<input type="checkbox"/>	06:32:59	06:33:04	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES			BENAIS

et de synchroniser la tête de lecture sur la forme d'onde.



Indication du titre : N° de ligne : Titre de la fiche SACEM
 N° Rotation de la fiche audio / Titre de la fiche audio / Nom de la fiche audio

Indication de l'heure de début et de fin dans le tableau
 Mettre l'élément en lecture

Ligne n° 46 : Femmes je vous aime (Données rotation = 91234 / Femmes Je vous aime / JULIEN CLERC)

Heure début 04:57:36 Jouer-Pause Heure fin 04:57:49

Lecture automatique Durée 00:00:13

Nouvelle ligne

Le clic sur une ligne mettra directement le son en lecture

Modification de l'heure de début Durée du titre de la ligne sélectionnée Modification de l'heure de fin

Déplacement de ligne en erreur vers le haut ou le bas

Ouvre la page SACEM sur le titre sélectionné

Code Live Heure déb Heure fin Durée Titre oeuvre Interprète

45	EU1		04:57:36	04:57:37	00:00:01	FADE IN	AMARDEILH
46	EU1		04:57:36	04:57:49	00:00:13	Femmes Je vous aime	JULIEN CLERC
47	EU1		04:57:48	04:57:55	00:00:07	E118 NOEL	
48	EU1		04:57:54	04:57:58	00:00:04	Mais alors autant dealer ou se	

Ligne n° 46 : Femmes Je vous aime (Données rotation = 91234 / Femmes Je vous aime / JULIEN CLERC)

Heure début 4:57:36 Heure fin

Artiste Titre

Titre Oeuvre Femmes Je vous aime

91234 JULIEN CLERC Femmes Je vous aime

1091234 FERRAND 14/12/15 Désa illustre + teasi...

11. Saisie éditoriales pour les déclarations SACEM

Sur le tableau listant les éléments diffusés permet de renseigner ou modifier les informations éditoriales de chacune des fiches.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compos
1	RFM		05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM		05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM		05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAIS
4	RFM		06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
5	RFM		06:06:48	06:06:54	JMB MORN 3 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
6	RFM		06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
7	RFM		06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAIS
8	RFM		06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES			COSTA

n retrouve sur le tableau tous les champs de la page SACEM ci-dessous.

Titre Oeuvre	JMB MORN 1 RFM 2017
Auteur	
Compositeur	BENAIS
Editeur	
Interprète	MEILLEUR DES REVEILS
Producteur	
Référence commerciale	*
Label ou Marque	HABILLAGE
Genre de l'oeuvre	Entretien, interview Fond sonore Générique d'émission Indicatif Jingle
Support	CD Fichier

Cf. SACEM

Chaque champ modifiable pourra l'être au moyen d'un double clic sur celui-ci.

					REVEILS		
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS	
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS	
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS	
9	RFM	<input type="checkbox"/>	06:13:26	06:13:32	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM	
10	RFM	<input type="checkbox"/>	06:23:51	06:24:01	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM	

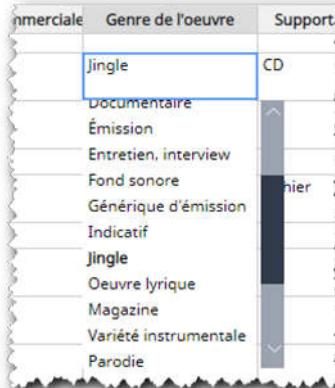
ATTENTION :

Les modifications apportées sur le tableau n'auront aucun effet en base de données.

Pour ne pas avoir à les refaire à chaque fois, effectuer la modification depuis la page SACEM.

Le champ **CODE** n'est pas modifiable. L'information retranscrite ici est le code attribué par la SACEM pour chaque entité de diffusion.

Certains champs ouvrent une liste de choix prédéfinie.



	Code
1	RFM
2	RFM
3	RFM
4	RFM
5	RFM

11.1. Ajouter une ligne

6	RFM	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS
7	RFM	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS
8	RFM	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS
		06:13:26	06:13:32	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM
		06:23:54	06:24:00	RFM COSTA 2016 N1	JINGLE RFM

Clicker avec le bouton droit de la souris sur une ligne du tableau aura pour effet d'afficher un menu contextuel permettant l'insertion d'une ligne dans le tableau.

Celle-ci pourra selon votre choix, être insérée au-dessus de la ligne préalablement sélectionnée ou encore au-dessous.

8	RFM	00:37:31	00:37:38	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM
9	RFM	00:41:55	00:42:09	RFM COSTA 2016 N18	JINGLE LMDLM
10	RFM	00:42:09	00:45:37		
11	RFM	00:45:37	00:45:47	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE NON STOP
12	RFM	00:52:43	00:52:54	RFM COSTA 2016 N15	JINGLE LMDLM

La ligne nouvellement insérée sera soulignée.

Les informations éditoriales devront être renseignées à la main.

L'heure de diffusion sera automatiquement écrit à la fin de l'élément qui précède et la durée de diffusion sera calculée jusqu'à l'heure de l'élément suivant.

Ces valeurs pourront toujours être modifiées selon le cas.

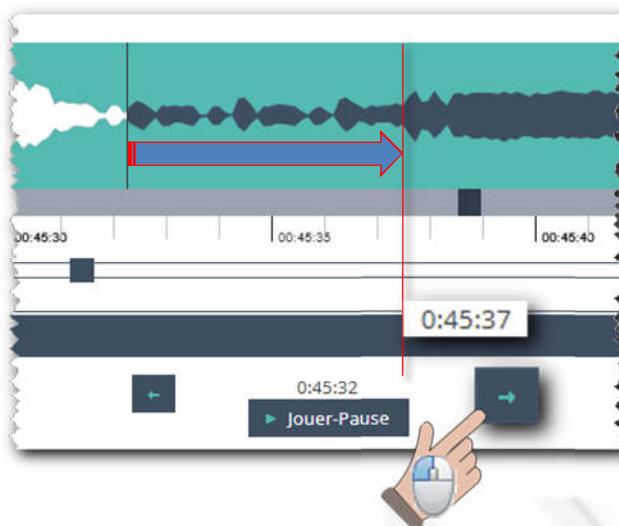
Modification manuelle

9	RFM		00:41:55	00:42:09	RFM CO
10	RFM		00:42:09	00:45:32	
11	RFM		00:45:37	00:45:47	RFM CO

Cliquer sur le champ à modifier et saisir directement la valeur.

Modification graphique

La fin étant sur cet exemple à 00:45:32, si celle-ci ne correspond pas exactement à la fin audible du titre, positionner la tête de lecture à la fin précise du titre



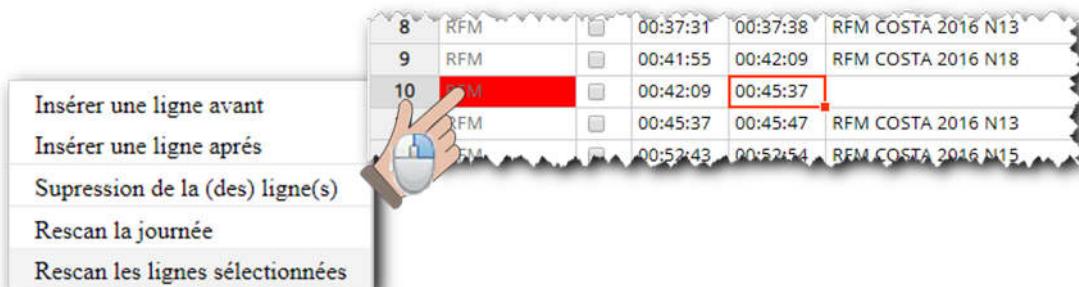
Cliquer sur le bouton de droite pour marquer la fin du titre.

8	RFM		00:37:31	00:37:38	RFM COSTA 2016 N13
9	RFM		00:41:55	00:42:09	RFM COSTA 2016 N18
10	RFM		00:42:09	00:45:37	
11	RFM		00:45:37	00:45:47	RFM COSTA 2016 N13
12	RFM		00:52:43	00:52:54	RFM COSTA 2016 N15

La fin du titre est désormais positionnée sur 00:45:37.

Reste à compléter les informations éditoriales obligatoires pour la déclaration SACEM.

11.2. Supprimer une ligne



Effectuer un clic droit sur la ligne à supprimer. Sur le menu contextuel qui s'affiche, cliquer sur la ligne Suppression de la (les) ligne(s).

La ligne est directement supprimée.

11.3. Réconciliation éditoriale

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur
1	RFM		00:00:06	00:00:17	RFM COSTA 2016 N2				
2	RFM		00:08:16	00:08:23	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM		00:13:04	00:13:13	RFM COSTA 2016 N8	JINGLE RFM			COSTA
4	RFM		00:16:58	00:17:05	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA

Sur l'exemple ci-dessus, la première ligne est en rouge car incomplète. En effet, aucun ayant droit n'est renseigné.

Il est dans ce cas possible de compléter les informations directement sur le tableau mais cette information ne sera prise en compte que sur la ligne en question.

Dans le cas où ce titre serait sujet à multiples diffusions, il est préférable de compléter les informations éditoriales sur la fiche SACEM.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin
1	RFM		00:00:03	00:00:06
2	RFM		00:09:16	00:09:23
3	RFM		00:13:19	00:13:19
4	RFM		00:16:43	00:17:05
5	RFM		00:20:11	00:20:11

Cliquer sur la ligne à mettre à jour

Puis cliquer sur le bouton permettant l'ouverture de la page SACEM

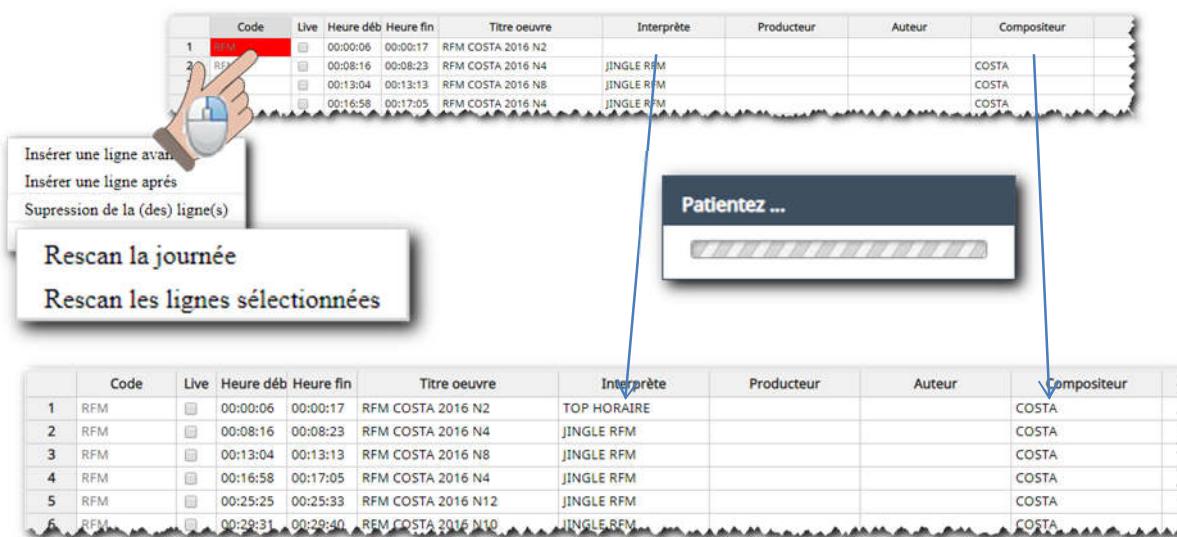


- Insérer une ligne avant
- Insérer une ligne après
- Suppression de la (des) ligne(s)
- Rescan la journée
- Rescan les lignes sélectionnées

Suite à la saisie des données en base de données, effectuer un clic droit sur une des lignes et choisir l'option "Rescan de la ligne".

Cette action aura pour effet de mettre à jour toutes les lignes présentes dans le tableau.

Il est aussi possible de n'appliquer la mise à jour des champs que sur la ou les lignes préalablement sélectionnées en choisissant l'option "Rescan les lignes sélectionnées".



ATTENTION :

Les données de la ou des fiches SACEM seront écrites stricto sensu. Ainsi les champs vides de la fiche SACEM viendront en remplacement des champs du tableau même si une valeur y était saisie.

Lorsque sur une ligne, des informations spécifiques sont déjà présentes, dans le but de les conserver il conviendra de ne pas utiliser cette fonction.

Dans le cas où il n'existerait pas de fiche SACEM pour cette diffusion, le champ TITRE de L'ŒUVRE reprendra le titre de la fiche audio (Browser).

12. Récupération d'éléments diffusés

Pour récupérer un élément diffusé qui ne serait pas présent dans le tableau, il conviendra soit de rajouter la ligne manuellement, soit de récupérer la ligne depuis la page Pige.

Se connecter sur la WebPige



Sélectionner les titres à transférer, puis effectuer un clic droit pour ouvrir la fenêtre de confirmation de transfert.

S'ouvre ensuite une fenêtre permettant de choisir la date et l'heure à laquelle les diffusés doivent être écrits sur le tableau de déclaration SACEM.

Il est aussi possible de définir un nom d'émission pour ce transfert, ce qui permettra de filtrer sur le tableau de déclaration pour ne faire apparaître que les éléments correspondants à ce transfert.

Transfert vers SACEM

Radio de diffusion * RFM RET SAT

Mars 2019						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Date de diffusion * Aujourd'hui

Heure de diffusion * 05:18

Nom de l'émission

Transfert et accès à l'écran SACEM

Valider le transfert | Annuler le transfert

Sur la page WebCopyright, dans le tableau de déclaration on retrouve les nouvelles lignes transférées.

Dans le cas où des informations éditoriales seraient manquantes, celle-ci apparaissent en rouge.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:18:00	05:18:08			
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:27:49	05:27:57			
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM	
4	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM	

Dans le cas où toutes les informations éditoriales ont été renseignées en base de données, les lignes apparaissent en blanc.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète
1	RFM		05:18:00	05:18:08	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM
2	RFM		05:27:49	05:27:57	RFM COSTA 2016 N12	JINGLE RFM
3	RFM		05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM
4	RFM		05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM
5	RFM		05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE
6	RFM		06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEDIA FUR DES

Il est aussi possible de recharger en totalité la journée diffusée.

Cette action aura pour effet de supprimer l'intégralité des informations saisies sur la journée pour recharger les données de la diffusion.

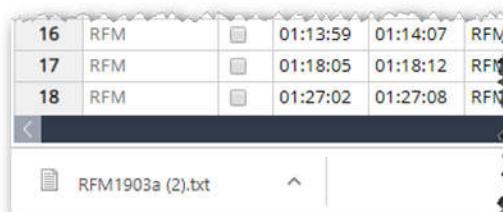


13. Génération du fichier de Déclaration Informatisée des Programmes



L'action sur le bouton de génération de l'export aura pour effet de générer le fichier au format de Déclaration Informatisée des Programmes pour la SACEM.

Ce fichier répond au format défini par la SACEM.
 C'est un fichier d'un mois complet. Le fichier du mois en cours ne tiendra compte que des jours depuis le premier du mois jusqu'à la veille.



ATTENTION :

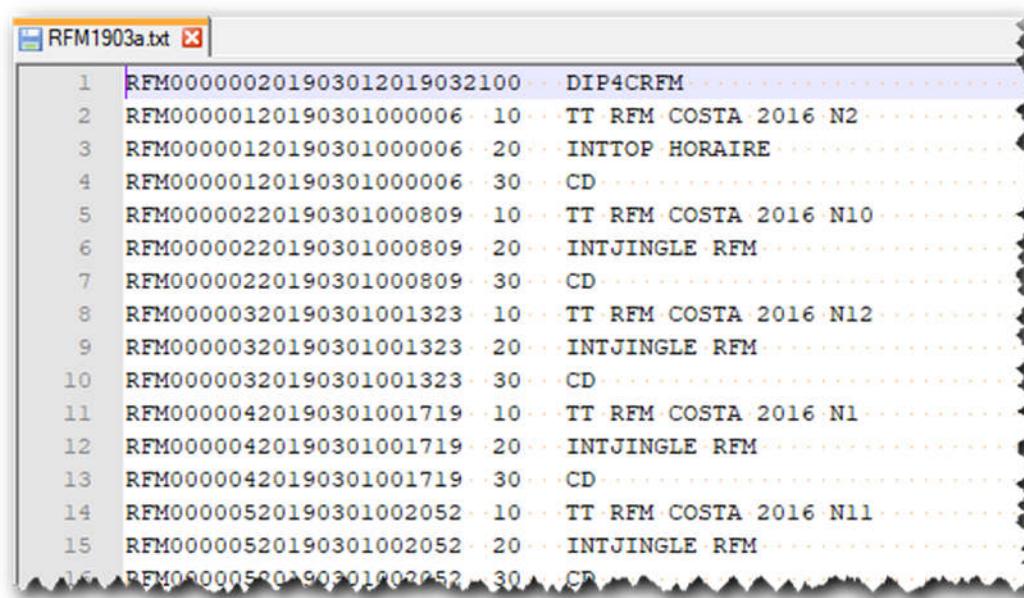
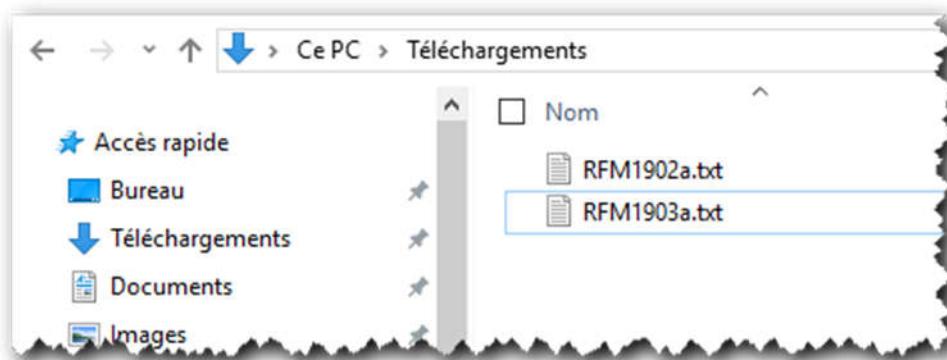
Toujours cliquer sur n'importe quelle date du calendrier correspondant au mois du fichier devant être généré.

Le simple déplacement dans le calendrier ne modifie pas la date et donc le mois actif.
 Ci-contre, la date active est le 16 mai 2019 alors que le calendrier est placé sur le mois de mars.



Il conviendra donc de cliquer sur un n'importe quel jour dans le mois pour activer le mois à prendre en compte à la génération du fichier SACEM.

Les fichiers téléchargés se retrouvent dans le répertoire de téléchargement du demandeur.



1	RFM000000201903012019032100	10000000	DIP4CRFM
2	RFM00000120190301000006	10	TT RFM COSTA 2016 N2
3	RFM00000120190301000006	20	INTTOP HORAIRE
4	RFM00000120190301000006	30	CD
5	RFM00000220190301000809	10	TT RFM COSTA 2016 N10
6	RFM00000220190301000809	20	INTJINGLE RFM
7	RFM00000220190301000809	30	CD
8	RFM00000320190301001323	10	TT RFM COSTA 2016 N12
9	RFM00000320190301001323	20	INTJINGLE RFM
10	RFM00000320190301001323	30	CD
11	RFM00000420190301001719	10	TT RFM COSTA 2016 N1
12	RFM00000420190301001719	20	INTJINGLE RFM
13	RFM00000420190301001719	30	CD
14	RFM00000520190301002052	10	TT RFM COSTA 2016 N11
15	RFM00000520190301002052	20	INTJINGLE RFM
16	RFM00000520190301002052	30	CD

14. Contact

Pour toute information, remarques ou questions au sujet de **ZENON MEDIA**,
contactez nous au :



ZENON MEDIA GmbH
Carl-Benz-Str. 16
D - 77731 Willstaett
Germany

Tel: +49 / 7852 / 91 33 -30
Fax: +49 / 7852 / 91 33 -35
E-Mail: info@zenon-media.com



ZENON MEDIA Sarl
18, rue Crozatier
75012 PARIS
France

Tel: +33 147 856 352
Fax: +33 147 856 811
E-Mail: contact@zenon-media.com