

Gestion SACEM

User Manual v0.3.6.8.



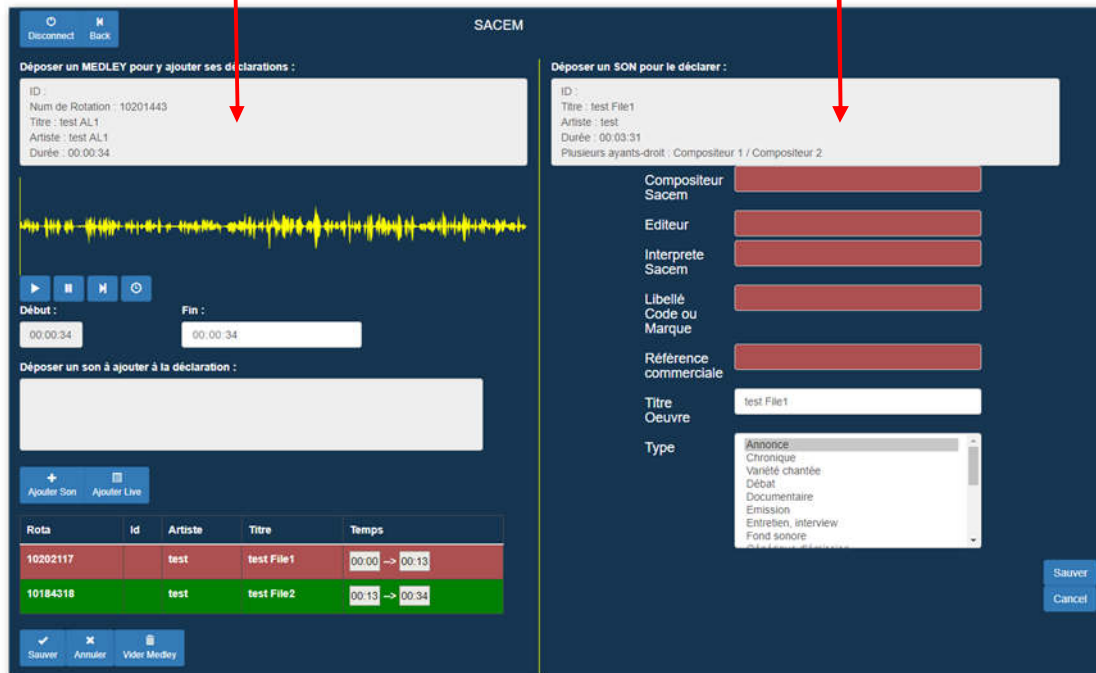
TABLE DES MATIERES

1.	SACEM Interface	3
2.	Définition des Ayants-Droit sur un SON	4
2.1.	<i>Liste des champs</i>	9
2.1.1.	ROLES AYANT DROIT (Catégories)	10
-	Référence Commerciale	10
-	Libellé/Label/Marque	10
-	Titre de l'œuvre	10
-	Genre Musical	10
-	Type	10
-	Support	11
3.	Définition des Ayant-Droit sur plusieurs son	11
4.	Vider une fiche	12
5.	Définition des Ayant-Droit sur un Medley	13
5.1.	<i>Ajouter un SON</i>	16
5.2.	<i>Ajouter un LIVE</i>	18
5.3.	<i>Code couleur</i>	21
6.	Définition des Ayant-Droit sur plusieurs Medley	22
7.	Vider un Medley	22
8.	Interaction Base de données	23
8.1.	<i>Champ BROADCAST</i>	23
8.2.	<i>Champ SACEM</i>	25
9.	WEBCOPYRIGHT Interface	26
9.1.	<i>Transfert automatique</i>	27
9.2.	<i>Transfert manuel des diffusés</i>	29
10.	Consultation	32
11.	Saisie éditoriales pour les déclarations SACEM	34
11.1.	<i>Ajouter une ligne</i>	36
11.2.	<i>Supprimer une ligne</i>	38
11.3.	<i>Réconciliation éditoriale</i>	38
12.	Récupération d'éléments diffusés	40
13.	Génération du fichier de Déclaration Informatisée des Programmes	42
14.	Contact	44

1. SACEM Interface

Zone de dépôt d'un son pour définir un Medley

Zone de dépôt d'un son pour définir les ayants-droit



SACEM

Déposer un MEDLEY pour y ajouter ses déclarations :

ID :
 Num de Rotation : 10201443
 Titre : test AL1
 Artiste : test AL1
 Durée : 00:00:34

00:00:34 00:00:34

Déposer un son à ajouter à la déclaration :

+ Ajouter Son Ajouter Live

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10202117	test	test	test File1	00:00 → 00:13
10184318	test	test	test File2	00:13 → 00:34

✓ Sauver ✕ Annuler 🗑️ Vider Medley

Déposer un SON pour le déclarer :

ID :
 Titre : test File1
 Artiste : test
 Durée : 00:03:31
 Plusieurs ayants-droit : Compositeur 1 / Compositeur 2

Compositeur Sacem
 Editeur
 Interprète Sacem
 Libellé Code ou Marque
 Référence commerciale
 Titre Oeuvre : test File1
 Type : Annonce
 Chronique
 Variété chantée
 Débat
 Documentaire
 Emission
 Entretien, interview
 Fond sonore

Sauver Cancel

Depuis le portail Web Zenon, cliquer sur le bouton WebSACEM



La zone de gauche est utilisée pour renseigner les différents éléments audio composant un medley alors que la zone de droite le sera pour définir les ayants-droit ainsi que les informations relatives à la déclaration SACEM.

2. Définition des Ayants-Droit sur un SON

Pour renseigner les informations relatives à la SACEM, il conviendra de glisser une fiche audio depuis le WebBrowser vers la zone de drop de droite de l'interface.

Se positionner sur la fiche à renseigner dans le WebBrowser

	Categorie	Artiste	Titre	Commentaire	Date de modification
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test 2		27.11.2018 14:57
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test		27.11.2018 14:46
1015...	E1-CONSOMM...	bfm	27/11 test		27.11.2018 09:35
1015...	E1-CONSOMM...	test	test		26.11.2018 16:41
1015...	E1-CONSOMM...	maneval	26/11 test		26.11.2018 13:35
1015...	E1-CONSOMM...	dhollande	26/11 test		26.11.2018 13:26
1015...	E1-CONSOMM...	berrou	test		25.11.2018 16:47
1015...	E1-CONSOMM...	Julien Clerc	si on chantait test		25.11.2018 15:35
1015...	E1-CONSOMM...	aya			25.11.2018 14:30

1015...	E1-CONSOMM...	test	test
---------	---------------	------	------

Déposer un son pour le déclarer :

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur

Compositeur

Editeur

Interprète

Producteur

Référence commerciale

Libelle/Label/M

Titre Oeuvre

Genre Musical

Type

Support

Le détail de la fiche audio apparaît tel que ci-contre.

On note que le champ Titre Œuvre reprend le titre de la fiche telle que saisie en base de données.

Pour glisser une fiche depuis le WebBrowser vers le WebSACEM, cliquez sur la fiche concernée et maintenir le bouton gauche de la souris appuyé, glissez la souris au-dessus de l'onglet "ZenonWebSacem" jusqu'à l'affichage de la fenêtre SACEM sur le navigateur web et continuer ensuite à glisser la souris en maintenant toujours le bouton gauche appuyé, dans la zone de dépôt.

ZENON Portal

Non sécurisé | z-browser.la.priv/WebBrowser.shtml

Tapez un mot clef ... 63 dans E1-CONSO...

Numéro de rotation	Categorie	Artiste	Titre	Commentaire	Date de modification	
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test 2		27.11.2018 14:57	00:08
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test		27.11.2018 14:46	00:00
1015...	E1-CONSOMM...	bfm	27/11 test		27.11.2018 09:35	00:29
1015...	E1-CONSOMM...	test	test		26.11.2018 16:41	00:00
1015...	E1-CONSOMM...	maneval	26/11 test		26.11.2018 13:35	00:01
1015...	E1-CONSOMM...	dhollande	26/11 test		26.11.2018 13:26	00:00
1015...	E1-CONSOMM...	berrou	test		25.11.2018 16:47	00:08
1015...	E1-CONSOMM...	Julien Clerc	si on chantait test		25.11.2018 15:35	00:00
1015...	E1-CONSOMM...	aya	test		25.11.2018 14:13	00:00
1015...	E1-CONSOMM...	test	teste2		24.11.2018 19:05	00:00
1015...	E1-CONSOMM...	test	test 1		24.11.2018 19:04	00:00
1014...	E1-CONSOMM...	Test Marc			23.11.2018 10:34	00:01

ZENON MEDIA - WebBrowser

ZenonWebSacem

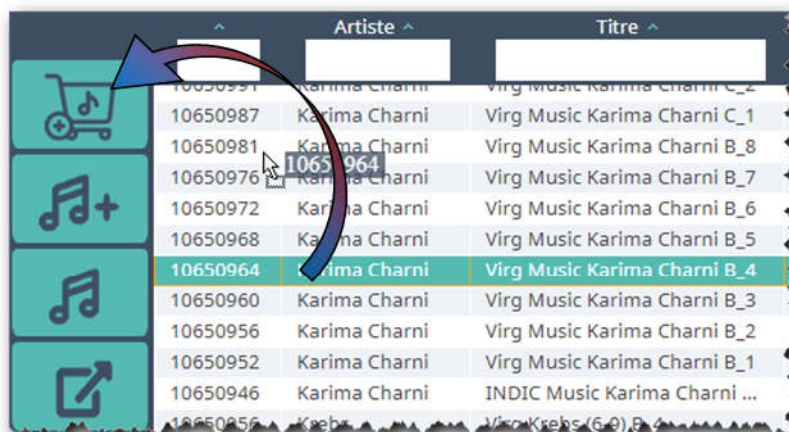
10168425

Sacem

Déposer un son pour le déclarer :

1015... E1-CONSOMM... test test

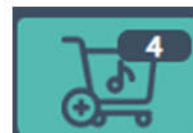
Depuis le WebBrowser il est aussi possible d'utiliser le mode "Panier" permettant d'y placer une ou plusieurs fiches.



Sélectionner une ou plusieurs fiches au moyen d'un clic gauche de souris tout en maintenant la touche "Majuscule" appuyée pour une sélection de fiches adjacentes, ou au moyen de la touche "Contrôle" maintenue appuyée pour une sélection de fiches éparées.

Puis effectuer un glisser/déposer (drag & drop) en cliquant sur une des fiches sélectionnées et tout en maintenant le bouton gauche de la souris appuyée, déposer la liste dans le "Panier".

Après avoir déposé les fiches dans le panier, le nombre de fiches présentes est indiqué sur le bouton.



Cf documentation WebBrowser



Pour visualiser les données SACEM d'une seule fiche, n'en droper qu'une seule.

Cliquer ensuite sur le bouton d'ouverture d'une fiche SACEM pour en voir le contenu et/ou compléter les données.



Pour définir un Medley, il conviendra de cliquer sur le bouton correspondant au Medley.

Une fois la fiche déposée dans la zone de déclaration, sont affichées les informations déjà renseignées, reprisent de la base de données.

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur	
Compositeur	
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	
Libelle/Label/M	
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Français INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Les champs affichés sur fond rouge indiquent que des informations sont manquantes pour permettre l'export SACEM et doivent donc être renseignés.

Pour les champs Auteur, Compositeur, Editeur, Interprète et Producteur, seul un de ces cinq champs devant être obligatoirement renseigné, dès lors que l'un d'eux aura reçu une information, le fond rouge sera automatiquement retiré pour s'afficher sur fond blanc.

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	Référence
Libelle/Label/M	Label
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Francais INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Announce Chronique Documentaire Débat Emission Emission Interview
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	
Libelle/Label/M	
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Francais INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Announce Chronique Documentaire Débat Emission Emission Interview
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Lorsque l'intégralité des saisies obligatoires est renseignée, tous les champs doivent apparaître sur fond blanc.

Ne reste alors plus qu'à sauvegarder la saisie

Sauver

2.1. Liste des champs

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	Référence
Libelle/Label/M	Label
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Francais INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission Entretien-Interview
Support	Album CD CD Video DAT MOD

2.1.1. ROLES AYANT DROIT (Catégories)

De l'**Annexe G** du Format de **Déclaration Informatisée des Programmes** ont été extraits les champs suivants :

- Auteur
- Compositeur
- Editeur
- Interprète
- Producteur

Un seul de ces champs devant être obligatoirement renseigné, dès lors que l'un d'eux sera renseigné, les autres basculeront en mode "facultatif", donc sur fond blanc.

Ce champ sera écrit en ligne 20 pos. 31 du fichier final sur 3 caractères : INT pour Interprète, COM pour Compositeur,

Le nom sera écrit en suivant, pos.34, sur 30 caractères.

- **Référence Commerciale**

La référence commerciale (ou numéro de catalogue) sera écrit sur 18 caractères en ligne 30 pos. 87 du fichier final. Il pourra être simplement renseigné d'une * dans le cas où ce numéro ne serait pas connu.

- **Libellé/Label/Marque**

Le Libellé, Marque ou Label renseigné ici sera écrit sur 50 caractères, en ligne 30 pos. 133 du fichier final.

- **Titre de l'œuvre**

Le titre renseigné dans ce champ sera écrit en ligne 10, pos. 34, du fichier final, sur 60 caractères, en tant que **Titre de l'œuvre**, précédé de l'indication sur 3 caractères, pos. 31, du **type de titre**, **OT** pour Titre Original de l'œuvre, et en ligne 11 du fichier final **TT** pour Titre Traduit de l'œuvre ou **AT** pour Autre Titre de l'œuvre.

- **Genre Musical**

Le genre musical, Français **FRA**, Anglais **ENG**, est facultatif.

- **Type**

Le Genre de Diffusion de l'œuvre, **Annexe F** du Format de **Déclaration Informatisée des Programmes**, sera écrit en ligne 10, pos. 175, sur 3 caractères, du fichier final, avec les abréviations du type **ANN** pour Annonce, **CHT** pour Variété Chanté, **JIN** pour Jingle, **ORC** pour Variété Instrumentale, ...

- Support

Le Type de Support, *Annexe E* du Format de **D**éclaration Informatisée des Programmes, sera écrit en ligne 30, pos. 31, sur 3 caractères, du fichier final, avec les abréviations du type **CD** pour Compact Disc, **DVD** pour DVD audio ou vidéo, **CDR** pour CD-ROM, ...

3. Définition des Ayant-Droit sur plusieurs son

Après avoir renseigné les Ayant-Droit sur une fiche, il sera alors possible de créer une liste de fiches devant recevoir les mêmes données.

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test

Auteur	
Compositeur	Compositeur
Editeur	
Interprète	
Producteur	
Référence commerciale	Référence
Libelle/Label/M	Label
Titre Oeuvre	test
Genre Musical	ANGLO-SAXON Francais INSTRUMENTAL INTERNATIONAL International
Type	Annonce Chronique Documentaire Débat Emission Entretien interview
Support	Album CD CD Video DAT MOD

Les informations ci-dessus sont à reproduire à l'identique sur plusieurs fiches.

	Categorie	Artiste	Titre	Commentaire	Date de modification
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test 2		27.11.2018 14:57
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test		27.11.2018 14:46
1015...	E1-CONSOMM...	bfm	27/11 test		27.11.2018 09:35
1015...	E1-CONSOMM...	test	test		26.11.2018 16:41
1015...	E1-CONSOMM...	maneval	26/11 test		26.11.2018 13:35
1015...	E1-CONSOMM...	dholande	26/11 test		26.11.2018 13:26
1015...	E1-CONSOMM...	berrou	test		25.11.2018 16:47
1015...	E1-CONSOMM...	Julien Clerc	si on chantait test		25.11.2018 15:35
1015...	E1-CONSOMM...		25.11.2018 14:30

1015... E1-CONSOMM... test test

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 0 : test
Titre 1 : test File1
Titre 2 : test File2

Dans l'exemple ci-dessus, le simple fait de cliquer sur le bouton SAUVER aura pour conséquence d'écrire toutes ces infos sur les trois fiches listées.

SAUVER

ATTENTION :

Les données affichées étant toujours celles de la dernière fiche déposée, pour affecter la même définition sur plusieurs fiches, toujours terminer en déposant la **dernière** fiche renseignée pour que toutes les fiches déposées précédemment héritent des mêmes données éditoriales.

4. Vider une fiche

Le fait de cliquer sur le bouton Vider symbolisé par une corbeille à papier, aura pour effet de supprimer tous les champs SACEM de la fiche.

Dans le cas où plusieurs fiches seraient listées, toutes les fiches présentes dans la liste auront les informations SACEM de supprimées.

5. Définition des Ayant-Droit sur un Medley

Lorsque qu'une fiche est composée de plusieurs titres ayant des Ayant-Droit différents, il sera nécessaire de rattacher les différentes fiches audio composantes déjà renseignées ou non à la fiche composée, nommée Medley.

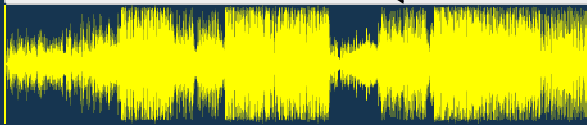
Un Medley peut aussi être composé d'une partie dite "Live" qui représente par exemple, un direct enregistré d'un micro n'ayant pas de fiche éditoriale en base de données. (Voir section 5.2 Live)

		Artiste	Titre		
	Categorie		test	Commentaire	Date de modification
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test 2		27.11.2018 14:57
1015...	E1-CONSOMM...	muller	27/11 test		27.11.2018 14:46
1015...	E1-CONSOMM...	bfm	27/11 test		27.11.2018 09:35
1015...	E1-CONSOMM...	test	test		26.11.2018 16:41
1015...	E1-CONSOMM...	maneval	26/11 test		26.11.2018 13:35
1015...	E1-CONSOMM...	dhollande	26/11 test		26.11.2018 13:26
1015...	E1-CONSOMM...	berrou	test		25.11.2018 16:47
1015...	E1-CONSOMM...	Julien Clerc	si on chantait test		25.11.2018 15:35
1015...	E1-CONSOMM...	ays			25.11.2018 14:30

1015...	E1-CONSOMM...	test	test
---------	---------------	------	------

Deposier un MEDLEY pour y ajouter ses déclarations :

Num Rota 1 : 10516610



Début :
 Fin :

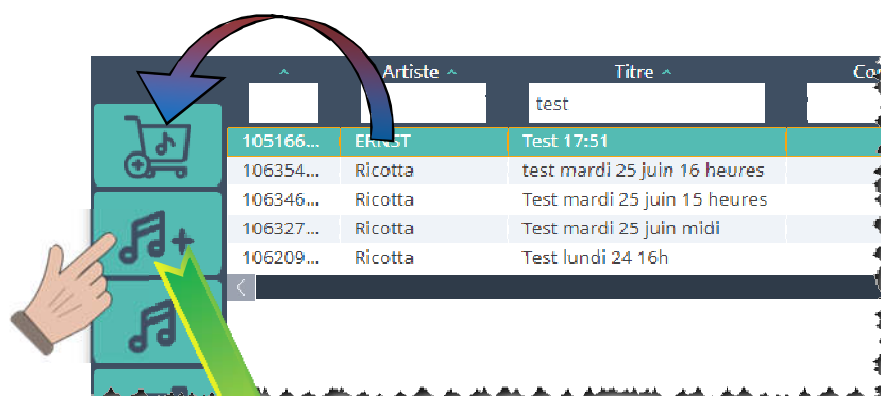
Deposier un son à ajouter à la déclaration :

Ajouter Son
 Ajouter Titre

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Sauver
 Annuler
 Vider Medley

Nous allons cette fois-ci utiliser la partie gauche de la page SACEM pour y déposer le Medley.



Saisie manuelle du
numéro de rotation

Déposer un Medley pour y ajouter ses déclarations :

Num Rota 1 : 10516643

Zone de dépôt d'un
son pour définir un
Medley

Affichage de la forme
d'onde du Medley

Définition des zones
temporaire composant
le Medley

Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Zone de dépôt de des
composantes du Medley

Liste des composantes
du Medley

Ajouter Son

Ajouter Live

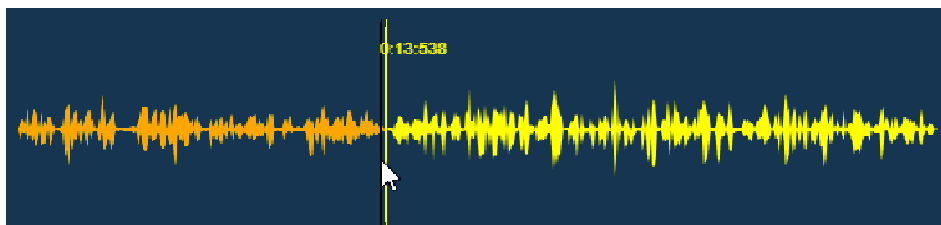
Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
------	----	---------	-------	-------

Sauver

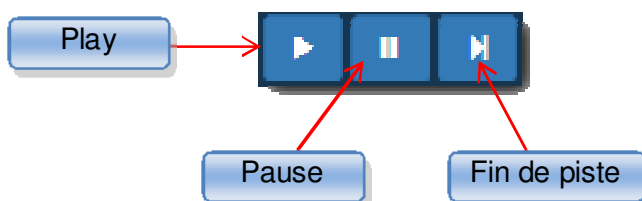
Annuler

Vider Medley

Une fois le Medley déposé dans la zone de dépôt, il conviendra de marquer temporellement les différentes parties correspondant à chacun des sons composant le Medley.

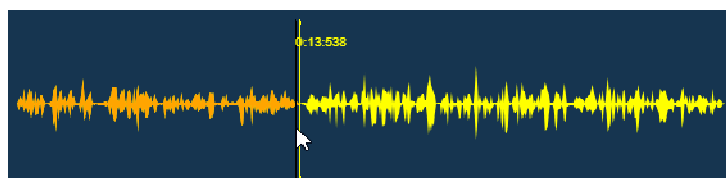


Utiliser les boutons de lecture pour se repérer dans le Medley.

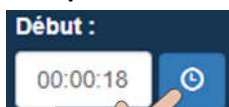


L'utilisation de la barre d'espace permettra l'écoute depuis la tête de lecture et l'action de stop au moyen de la même touche repositionnera la tête de lecture de là où a eu lieu le début de lecture.

Les flèches droite et gauche permettront d'affiner la position.



Etape 1 :

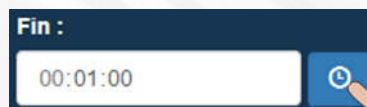


Après avoir repéré la position du début du premier composant à déclarer, cliquer sur le bouton à droite du compteur pour marquer le début.

Etape 2 :

Après avoir repéré la position de fin du premier composant à déclarer, cliquer sur le bouton de sélection de fin.

Dans le cas où le début du premier composant à déclarer est en début de fichier, il est possible de commencer directement à l'étape 2.



Pour les composants suivants, dans le cas où les composants s'enchainent, la fin du premier composant déterminera le début du second.

5.1. Ajouter un SON

102...	E1-CONSOM...	córdoba	01/02 test1	01.02.2019 13:47
102...	E1-CONSOM...	TEST fade in	TEST fade in	29.01.2019 17:53
101...	E1-CONSOM...	test	test File2	23.01.2019 14:50
102...	E1-CONSOM...	test	test File1	23.01.2019 14:50
102...	E1-CONSOM...	test AL1	test AL1	23.01.2019 14:49
102...	E1-CONSOM...	TEST A DETRU...	TEST A DETRUIRE	17.01.2019 18:11
102...	E1-CONSOM...	TEST A DETRU...	TEST BUGG	17.01.2019 18:09
102...	E1-CONSOM...	test six	test six	15.01.2019 15:22

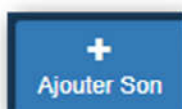
Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Choisir le son composant la première partie du Medley puis le droper jusque la zone de dépôt des composantes du Medley.

Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Num de Rotation : 10202117
Titre : test File1
Artiste : test

La fiche correspondante est détaillée sur la zone de dépôt.



Cliquer sur le bouton permettant l'ajout de cette fiche à la liste des composantes du Medley.

La fiche étant ajoutée, le tableau indique les informations de durée et si celle-ci est affichée sur fond vert, cela signifie que toutes les informations SACEM obligatoires ont déjà été renseignées.

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10202117		test	test File1	00:00 → 00:13

Procédons désormais de la même façon pour compléter notre Medley en y ajoutant une autre fiche composante.

Lorsqu'il sera question d'ajouter le dernier titre composant le Medley et si celui-ci se termine en fin de fichier, il conviendra d'appuyer sur le bouton Fin de Piste pour directement positionner la tête de lecture à la fin du fichier.



Procédons de la même façon que précédemment en cliquant sur le bouton permettant de marquer la position.



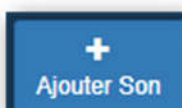
Cette fois-ci, les informations de début reprennent la même position que la fin de la précédente sélection, et la fin de sélection en fin de fichier.

Début :	Fin :
00:00:13	00:00:34

Déposons maintenant la deuxième fiche composant le Medley en dropant depuis le WebBrowser vers la zone de dépôt du son à ajouter.

Déposer un son à ajouter à la déclaration :

Num de Rotation : 10184318
Titre : test File2
Artiste : test



Cliquer sur le bouton permettant l'ajout de cette fiche à la liste des composantes du Medley.

Dans la liste de titres, nous retrouvons désormais les deux titres composant le Medley avec l'indication de durée de chacun d'eux.

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10202117		test	test File1	00:00 → 00:13
10184318		test	test File2	00:13 → 00:34

Pour achever notre travail, ne restera plus qu'à cliquer sur le bouton de sauvegarde ou à défaut, d'annuler.

Le bouton "Vider le Medley" aura lui pour effet de supprimer toutes les informations de la fiche Medley.

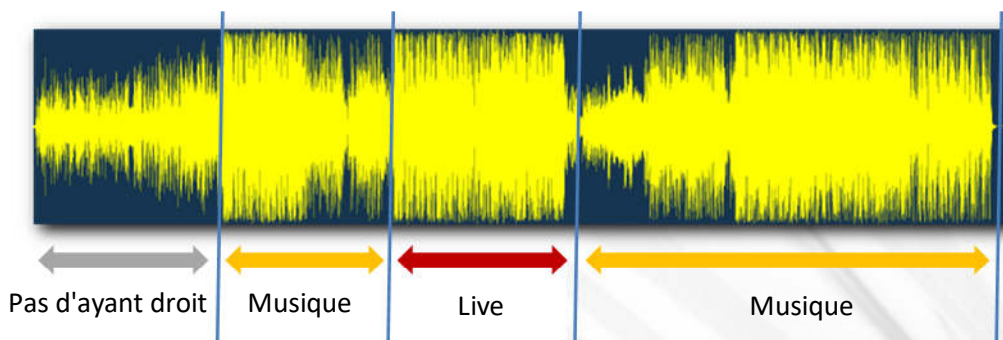


5.2. Ajouter un LIVE

Pour illustrer cette section, nous allons imaginer un cas concret.

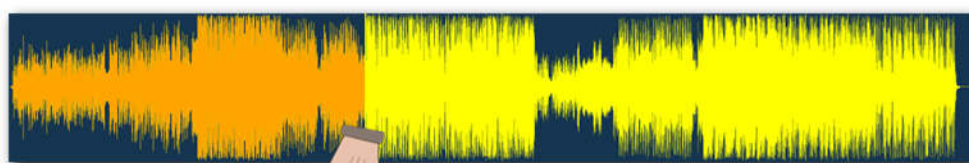
Sur la Waveforme ci-dessous, supposons que nous avons des parties sujettes à des droits d'auteur et d'autres pas.

Sur les parties déclaratives, nous avons deux extraits musicaux et une partie "live" enregistrée directement en studio.



La première partie du son n'ayant pas d'Ayant-Droit, nous allons directement positionner la tête de lecture au début du premier passage musical.





Fin :
00:01:09

Cliquer sur le bouton pour marquer la fin.

Rotation	Artiste	Titre
10516643	ERNST	Test 17:51
10635471	Ricotta	test mardi 25 juin 16 heures
10634651	Ricotta	Test mardi 25 juin 15 heures
10632704	Ricotta	Test mardi 25 juin midi
10620915	Ricotta	Test lundi 24 16h

Glisser la fiche correspondant aux Ayant-Droit pour la poser dans la zone d'ajout.

Déposer un son à la déclaration :
Num de Rotation : 10635471
Titre : test mardi 25 juin 16 heures
Artiste : Ricotta

**+
Ajouter Son**

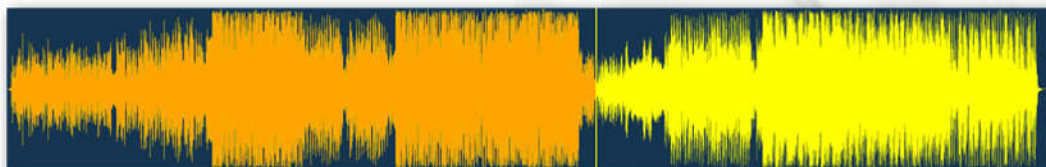
Cliquer sur le bouton pour ajouter la fiche à la liste des Ayant-Droit.

Déposer un son à ajouter à la déclaration :
Num de Rotation : 10635471
Titre : test mardi 25 juin 16 heures
Artiste : Ricotta

+ Ajouter Son **Ajouter Live**

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 -> 01:09

La fiche précédemment déposée se trouve désormais dans la liste des sons soumis à déclaration.

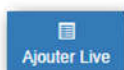


Placer maintenant la tête de lecture à la fin de la partie "Live", puis cliquer sur le bouton de fin.

Fin :
00:01:45

Début :
00:01:09

A noter que la position de début a par défaut repris la position de fin de la précédente partie.



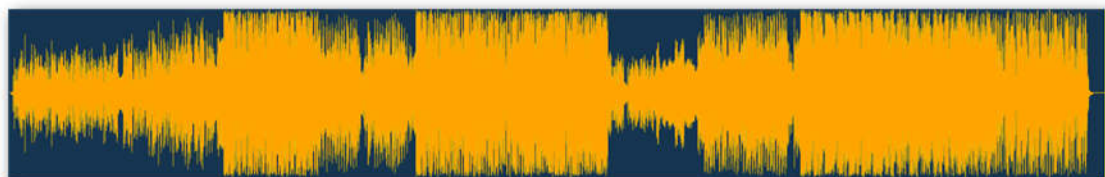
Cliquer maintenant sur le bouton d'insertion d'un "Live".

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps	
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 → 01:09	✕
Live 270			Live 270	01:09 → 01:45	✕

Le "Live" apparait dans la liste avec une couleur différente.



Du fait que le deuxième extrait musical se termine à la fin du fichier, il vous est possible d'utiliser le bouton permettant de positionner la tête de lecture directement en fin de fichier.



Le marqueur de fin est dans ce cas automatiquement positionné.

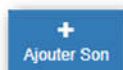
Fin :
00:03:06

Rechercher dans le WebBrowser la fiche correspondante à l'extrait musical pour la glisser/déposer dans le zone d'ajout.

Rotation	Artiste	Titre
10516643	ERNST	Test 17:51
10635471	Ricotta	test mardi 25 j...
10634651	Ricotta	Test mardi 25 j...
10632704	Ricotta	Test mardi 25 j...
10620915	Ricotta	Test lundi 24 16h

Déposer son à ajouter à la déclaration :

Num : 10620915
Titre : Test lundi 24 16h
Artiste : Ricotta



Cliquer sur le bouton pour ajouter le son à la liste.

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps	
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 → 01:09	✕
Live 270			Live 270	01:09 → 01:45	✕
10620915		Ricotta	Test lundi 24 1...	01:45 → 03:06	✕

Le dernier extrait musical est désormais présent dans le tableau listant les différents éléments qui seront repris en déclaration à chaque diffusion du Medley.

5.3. Code couleur

La couleur rouge indique une fiche incomplète pour une déclaration SACEM.
La couleur marron-kaki est toujours utilisée pour les "Live".
La couleur verte représente les fiches ayant reçues toutes les informations éditoriales pour être validées par la SACEM.

Un clic sur l'une des lignes du tableau permettra l'affichage des champs devant être renseignés pour les déclarations SACEM.

Ainsi, après avoir renseigné tous les champs obligatoires, toutes les lignes de la fiche SACEM étant sur fond blanc, la ligne dans le tableau passera en vert.

Depositer un SON pour le déclarer :

Titre 1 : test mardi 25 juin 16 heures

Titre Original: test mardi 25 juin 16 heures

Auteur:

Compositeur:

Editeur:

Interprète: Ricotta

Producteur:

Référence commerciale: Ref

Label ou Marque: L&M

Genre de l'œuvre: Reportage, grand reportage, Sketch, Musical, Chanson, Variété instrumentale

Support: CD, Fiche

Rota	Id	Artiste	Titre	Temps	
10635471		Ricotta	test mardi 25 j...	00:36 → 01:09	X
Live 270			Live 270	01:09 → 01:45	X
10620915		Ricotta	Test lundi 24 1...	01:45 → 03:06	X

Sur notre exemple la ligne inférieur correspond à une fiche incomplète.

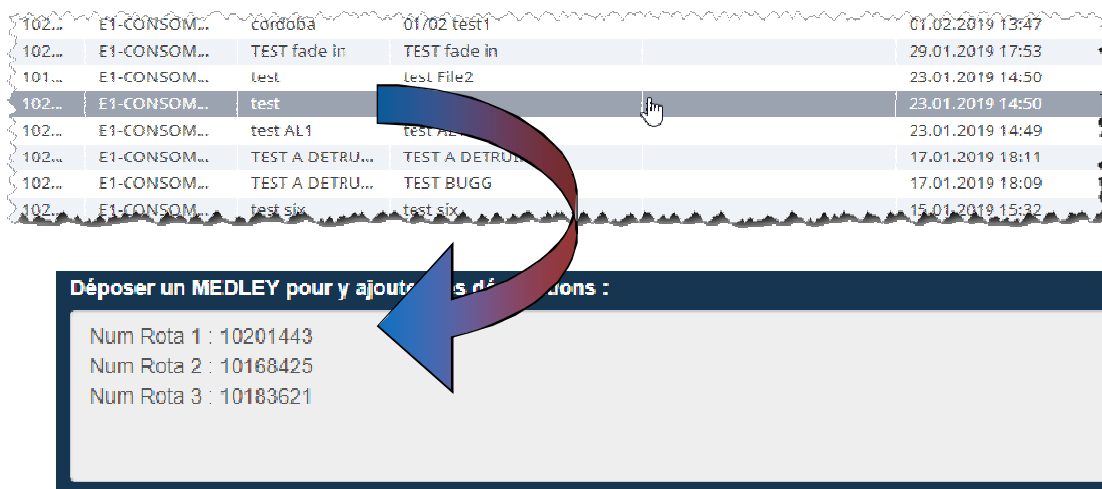


Dans le cas où une zone aurait été renseignée dans le tableau par erreur, celle-ci pourra être supprimée à tout moment au moyen de la croix située à la droite de chacune des lignes du tableau.

6. Définition des Ayant-Droit sur plusieurs Medley

Il est possible de définir les mêmes propriétés d'un Medley sur plusieurs fiches Medley.

Pour ce faire, il suffira de droper plusieurs fiches de la base de données depuis le WebBrowser vers la zone de drop des Medley pour constituer une liste de fiches qui recevront les mêmes paramètres de découpage et d'affectation de fiches composantes.



Ne restera plus qu'à cliquer sur le bouton "Sauver" pour que toutes les fiches de la liste reçoivent les mêmes propriétés.

A défaut, cliquer sur le bouton "Annuler" pour ne pas procéder à l'enregistrement.

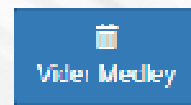


ATTENTION :

La définition du Medley se fera sur la première fiche entrée dans la zone.
Pour affecter la même composition sur plusieurs Medley, commencer par déposer la **première** fiche configurer et déposer les autres ensuite pour que ces dernières reçoivent les mêmes paramètres.

7. Vider un Medley

Lorsque des données d'un Medley doivent être supprimées, il conviendra d'utiliser le bouton "Vider un Medley" pour que toutes les données soient supprimées.



Pour autant, cette action ne supprimera en aucune façon la fiche en elle-même.

8. Interaction Base de données

En base de données, il est possible de consulter les champs BROADCAST et SACEM (Cf. Documentation Browser)



8.1. Champ BROADCAST

Il sera possible de filtrer les fiches pour que seules celles qui auront reçu le Broadcast SACEM soient prises en compte lors de la génération du fichier Dip4.

Pour autant, considérant que dès lors qu'une fiche reçoit des informations éditoriales propre à la SACEM, le champ Broadcast sera automatiquement renseigné comme étant déclarable.

Sur l'exemple ci-dessous, nous voyons que la fiche sélectionnée montre le champ Broadcast vide et le champ SACEM égal à NON.

Recherche...				
	test	Nom	Durée Mix	SACEM Broadcasts
	29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON
>	TEST AL1	AL1	01:19.992	NON
	02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON
	01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON

Après avoir dropé la fiche dans la zone de drop de la page SACEM, puis sauvegardé la saisie (quand bien même seul le titre et l'interprète aurait été repris de la fiche audio), nous pourrions voir le champ en base de données qui aura été mis automatiquement à jour.

Sauver

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 1 : TEST AL1

Titre Oeuvre	TEST AL1
Interprète	AL1
Producteur	
Auteur	
Compositeur	
Editeur	
Référence commerciale	
Label ou Marque	
Genre de l'oeuvre	Annonce Chronique Documentaire Drame Musical Reportage Spectacle Variétés
Support	CD Fichier

Recherche...

test	Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON	
> TEST AL1	AL1	01:19.992	NON	E1-SACEM
02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON	

La fiche audio a automatiquement été affectée au Broadcast E1-SACEM.

En reprenant la même fiche audio sur la zone de drop de la page SACEM, nous avons aussi la possibilité de "Vider" tous les champs propres à la déclaration au moyen du bouton "Vider".



Cette action aura donc pour effet de retirer la fiche audio du Broadcast SACEM et cette fiche ne sera donc plus considérée comme déclarable.

Recherche...

test	Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON	
> TEST AL1	AL1	01:19.992	NON	
02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON	

8.2. Champ SACEM

Le champ SACEM recevra la valeur "OUI" ou "NON".

Dès lors qu'une fiche aura reçu l'intégralité des données obligatoires pour la déclaration SACEM, c'est-à-dire que tous les champs de la page SACEM seront passés sur fond blanc, ce champ recevra automatiquement la valeur "OUI".

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 1 : TEST AL1

Titre Original : TEST AL1

Interpète : AL1

Producteur :

Auteur :

Compositeur :

Editeur :

Référence commerciale : REP

Label ou Marque : LABEL

Genre de l'œuvre : Annonce
Omnibus
Documentaire
Other

Support : CD
Etcetera

Recherche...

test	Nom	Durée Mix	SACEM	Broadcasts
29/02/19 Delacroix "Alcotest"	ZERO	00:15.192	NON	
> TEST AL1	AL1	01:19.992	OUI	E1-SACEM
02/01 testok1	cordoba	09:07.813	NON	
01/02 test2	cordoba	05:21.618	NON	

A l'inverse, dès qu'un seul de ces champs obligatoires ne sera pas renseigné, donc sur fond rouge, le champ SACEM recevra tout naturellement la valeur "NON".

9. WEBCOPYRIGHT Interface

Choix d'une date et tranche horaire

Ecoute de la pige de l'antenne

Accès direct aux fiches

Eléments diffusés repris de WebLogging

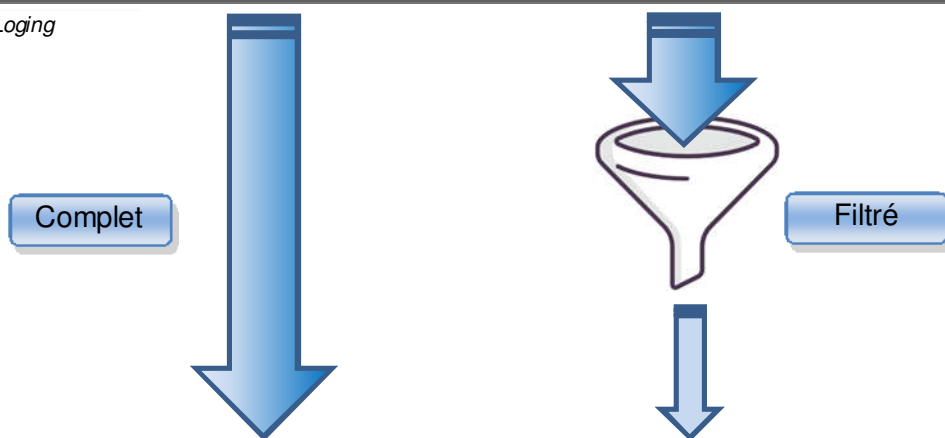
The interface includes a date and time selection calendar for June 2019, a waveform audio player for 'Europe 1', and a table of broadcast elements. The table lists 14 items with columns for Code, Live status, Start/End times, Title, Interpreter, Producer, Author, Composer, Editor, and Label/Mark.

	Code	Live	Heure début	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur	Editeur	Label ou Marque
1	EU1		00:00:01	00:00:09	E119 Jingle				RUAUD/HELLER		HABIT LAGE
2	EU1		00:00:05	00:00:17	E108 Carillon				RAYMOND LEROYRE		HABILLAGE
3	EU1		00:00:21	00:00:50	E119 Météo				RUAUD/HELLER		HABILLAGE
4	EU1		00:00:52	00:00:24	E107 Cyan				RUAUD/HELLER		HABILLAGE
5	EU1		00:00:21	00:00:34	E107 Cyan				KUKUD/HELLER		HABILLAGE
6	EU1		00:00:14	00:01:59	Always (feat. Phil Collins)	Garvin James					Delays
7	EU1		00:00:17	00:00:21	E107 CYAN				RUAUD/HELLER		HABILLAGE
8	EU1		00:02:04	00:02:15	Jingle 2019 - N (soft)				RUAUD/HELLER		HABILLAGE
9	EU1		00:02:00	00:02:10	E107 Cyan				RUAUD/HELLER		HABILLAGE
10	EU1		00:00:00	01:00:02	E1 Soul Summer				J. MII FVIN		HABIT LAGE
11	EU1		01:00:00	01:00:10	E109 Carillon				RAYMOND LEROYRE		HABILLAGE
12	EU1		01:00:08	01:00:16	Q8 MIT				JERRY GON SMITH		ARC
13	EU1		01:00:14	01:10:40	27/06/19 rediff 1	Rediffusion					
14	EU1		01:10:41	01:10:19	Q8 MIT				JERRY GOLDSMITH		ABC

9.1. Transfert automatique

Type	Heure	Titre	Nom	Durée
	05:01:37	L'AM GAGNEUR DU JOUR NEW	PROMO	00:01:44
	05:01:32	100% Contrôle technique (5/10) (5/10) 451115	RENAULT APV	00:00:47
	05:03:02	ASNER TOYOTA 10s	ASNER TOYOTA 10s	00:00:58
	05:03:12	MOTUL DEL 10s	MOTUL DEL 10s	00:00:57
	05:03:22	MOTUL PULTE PULTE 10s	MOTUL PULTE 10s	00:00:58
	05:03:25	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM	00:01:08
	05:03:31	ONE LOVE	BOB MARLEY	02:50:24
	05:03:36	THEME 15 SHOWDOWN	JINGLE RFM	00:00:58
	05:05:14	Théâtre	KUNGS	01:15:40
	05:05:27	W-12	W-12	00:01:08
	05:05:54	TOP HORAIRES TOP AVANT INFO RHIZAH RH	TOP HORAIRES	00:00:58
	06:00:00	RECEVOIR L'AM 10s 10s 10s		00:01:44

WebLogging



Col.	Stat.	Heure début	Heure fin	Titre	Producteur	Artiste	Compositeur	Statut	Statut de l'audio	Statut de l'audio	Statut de l'audio	Statut de l'audio
1	RFM	05:01:37	05:01:37	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
2	RFM	05:01:32	05:01:32	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
3	RFM	05:03:02	05:03:02	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
4	RFM	05:03:12	05:03:12	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
5	RFM	05:03:22	05:03:22	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
6	RFM	05:03:25	05:03:25	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
7	RFM	05:03:31	05:03:31	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
8	RFM	05:03:36	05:03:36	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
9	RFM	05:05:14	05:05:14	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
10	RFM	05:05:27	05:05:27	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
11	RFM	05:05:54	05:05:54	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
12	RFM	06:00:00	06:00:00	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM
13	RFM	06:00:00	06:00:00	THEME 26 RADIOTECH	JINGLE RFM			RFM	RFM	RFM	RFM	RFM

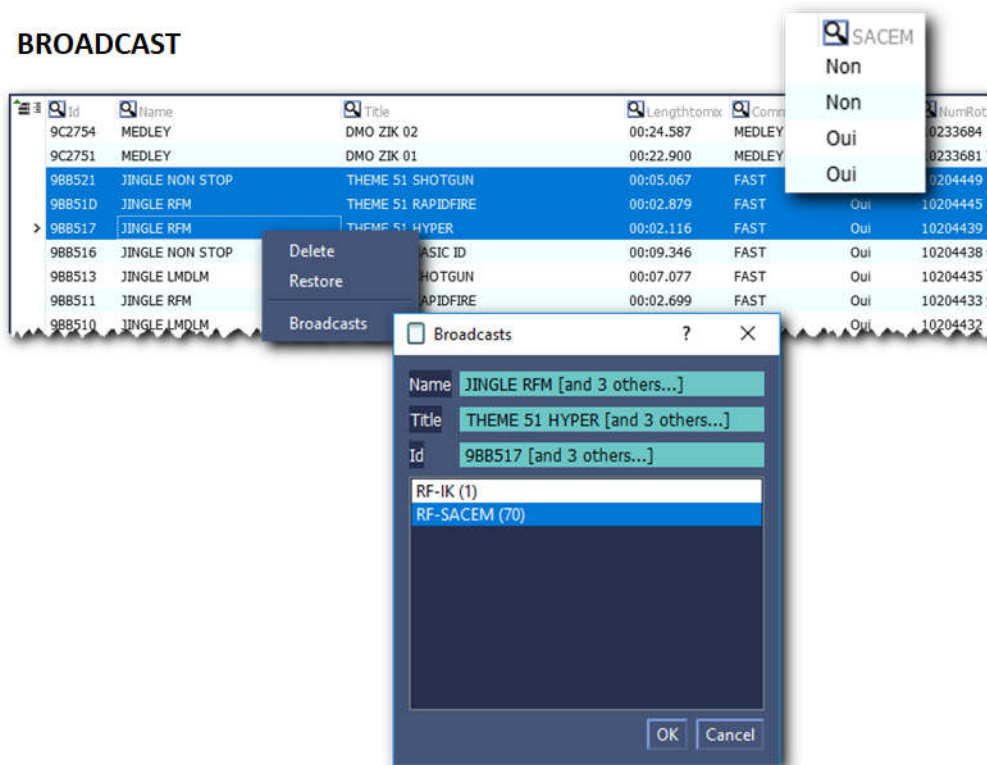
De façon automatique, le transfert des éléments diffusés sera fait selon la fréquence désirée.

- Chaque jour, à une heure donnée, le transfert de la veille est effectué.
- Chaque heure, à une heure donnée, le transfert de l'heure précédente est effectué.

Un filtre visant à ne transférer que les titres nécessitant une déclaration SACEM pourra être défini.

- Broadcast
- Catégories

BROADCAST



L'automate ne transférera que les éléments diffusés étant affectés au Broadcast "SACEM". Tous les autres seront ignorés.

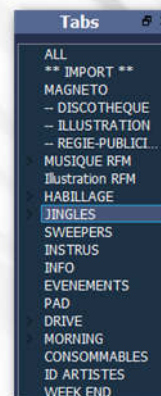
Il sera toutefois toujours possible d'ajouter manuellement des éléments diffusés depuis la page Pige dans la liste de la page Copyright.

CATEGORIES

Dans le cas d'une utilisation d'un filtre sur les catégories, seuls les éléments diffusés étant affectés à la liste des catégories autorisées seront transférés.

Tous les éléments qui ne seraient pas dans les catégories définies seront ignorés.

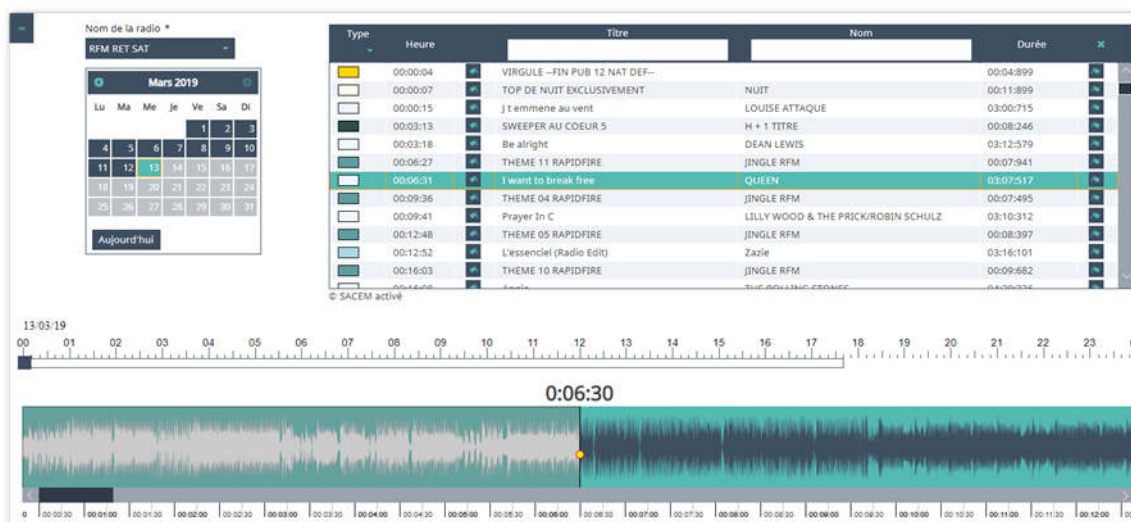
Il sera toujours possible d'ajouter manuellement des éléments diffusés depuis la page Pige dans la liste de la page Copyright.



9.2. Transfert manuel des diffusés

Chaque son joué par une application de diffusion est répertorié en base de données.

La lecture et l'écoute de ce qui a été diffusé se fait depuis la page Web WebLogging. (Cf documentation WebLogging)

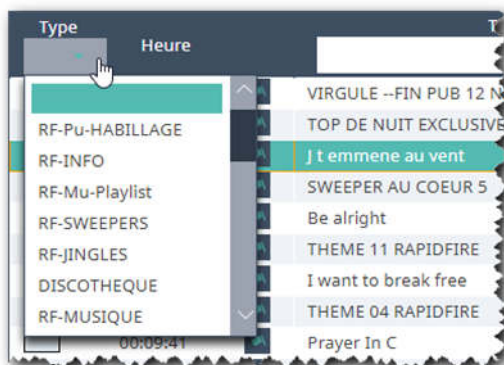


Sur cette interface, on retrouve la liste des éléments diffusés.

Type	Heure	Titre	Nom	Durée	
	00:00:04	VIRGULE --FIN PUB 12 NAT DEF--		00:04:899	
	00:00:07	TOP DE NUIT EXCLUSIVEMENT	NUIT	00:11:899	
	00:00:15	J t emmene au vent	LOUISE ATTAQUE	03:00:715	
	00:03:13	SWEEPER AU COEUR 5	H + 1 TITRE	00:08:246	
	00:03:18	Be alright	DEAN LEWIS	03:12:579	
	00:06:27	THEME 11 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:07:941	
	00:06:31	I want to break free	QUEEN	03:07:517	
	00:09:36	THEME 04 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:07:495	
	00:09:41	Prayer In C	LILLY WOOD & THE PRICK/ROBIN SCHULZ	03:10:312	
	00:12:48	THEME 05 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:08:397	
	00:12:52	L'essentiel (Radio Edit)	Zazie	03:16:101	
	00:16:03	THEME 10 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:09:682	
	00:16:08	THEME 10 RAPIDFIRE	JINGLE RFM	00:09:682	

Il conviendra de sélectionner les éléments à prendre en compte pour les transférer dans l'outil permettant de compléter les informations éditoriales en vue de la déclaration SACEM.

Il est possible de filtrer cette liste pour n'y faire apparaître que les titres nécessitant une déclaration SACEM.



Ce filtre pourra être effectué sur la catégorie, le nom, le titre ou autre champ de la base de données.

Il conviendra alors, que les éléments soient ou non filtrés, de sélectionner ceux qui demandent une déclaration SACEM en vue de les transférer vers le Copyright.

Au moyen d'un clic droit sur les titres sélectionnés, une fenêtre nous propose le transfert de tous ces titres vers la page Copyright.

Type	Heure	Titre	
RF-JL	00:06:27	THEME 11 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:09:36	THEME 04 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:12:48	THEME 05 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:16:03	THEME 10 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:20:35	THEME 12 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:23:37	THEME 20 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:27:25	THEME 09 SHOTGUN	JINGLE RFM
	00:31:07	THEME 22 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:35:03	THEME 36 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:38:49	THEME 07 RAPIDFIRE	JINGLE RFM
	00:43:11	THEME 30 RAPIDFIRE	JINGLE RFM

Transférer les 8 éléments sélectionnés de la radio RFM RET SAT de 00:12:48 à 00:38:49 vers la déclaration SACEM

Transfert vers SACEM

Radio de diffusion * RFM RET SAT

Date de diffusion * **Mars 2019**

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Aujourd'hui

Heure de diffusion * 00:06

Nom de l'émission *

Transfert et accès à l'écran SACEM

Valider le transfert Annuler le transfert

Une fenêtre nous permettra alors de choisir sur quel jour et à quelle heure il faut copier les éléments diffusés.

Il nous sera aussi possible de renseigner un nom d'émission qui nous permettra ensuite de lister que les éléments répondant à ce critère.

Transfert et accès à l'écran SACEM

Les éléments diffusés sélectionnés depuis la page WebLogging se retrouvent désormais dans la liste des éléments à déclarer.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur
1	RFM	<input type="checkbox"/>	00:06:00	00:06:07	RFM COSTA 2016 N11	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	00:09:09	00:09:16	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	00:12:21	00:12:29	RFM COSTA 2016 N5	JINGLE RFM			COSTA
4	RFM	<input type="checkbox"/>	00:15:36	00:15:45	RFM COSTA 2016 N10	JINGLE RFM			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	00:20:08	00:20:16	RFM COSTA 2016 N12	JINGLE RFM			COSTA
6	RFM	<input type="checkbox"/>	00:23:10	00:23:18	RFM COSTA 2016 N2	JINGLE NON STOP			COSTA
7	RFM	<input type="checkbox"/>	00:26:58	00:27:09	RFM COSTA 2016 N9	JINGLE RFM			COSTA
8	RFM	<input type="checkbox"/>	00:30:40	00:30:47	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
9	RFM	<input type="checkbox"/>	00:34:36	00:34:44	RFM COSTA 2016 N9	JINGLE RFM			COSTA
10	RFM	<input type="checkbox"/>	00:38:22	00:38:30	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM			COSTA

10. Consultation

Choix de l'antenne de diffusion

Nom de la radio *

RFM RET SAT

Choisir une radio
EUROPE 1 RET SAT
VIRGIN RET SAT
RFM RET SAT

Mars 2019

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Aujourd'hui

Emission Heures

Toutes les émissions

Choix de la date de diffusion

Emission Heures

Toutes les émissions

Toutes les émissions

Test AL1

Filtrage par nom d'émission

Emission Heures

Choisir le(s) intervalle(s)

De 00:00 à 01:00

De 01:00 à 02:00

De 02:00 à 03:00

De 03:00 à 04:00

De 04:00 à 05:00

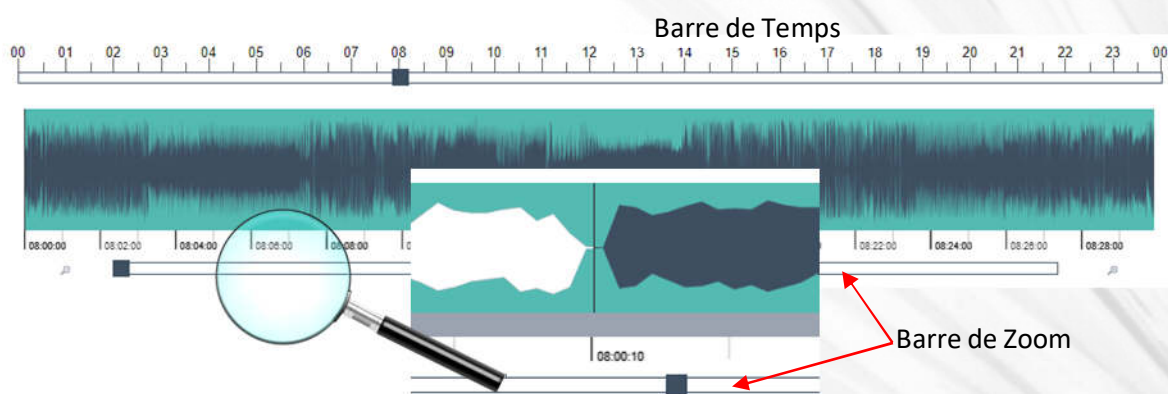
De 05:00 à 06:00

De 06:00 à 07:00

De 07:00 à 08:00

Filtrage par tranche horaire

Affichage de la forme d'onde permettant l'écoute et le déplacement



Sélectionner la date de travail

Nom de la radio *

RFM RET SAT

Mars 2019

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Aujourd'hui

Emission Heures

Toutes les émissions

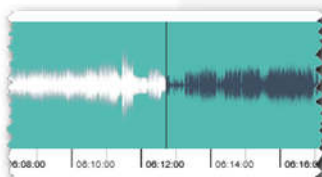
Les éléments diffusés transférés apparaissent dans la liste.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compos
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAI
4	RFM	<input type="checkbox"/>	06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:48	06:06:54	JMB MORN 3 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES			COSTA

Un clic sur un numéro de ligne aura pour effet de sélectionner l'élément diffusé

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Co
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAI
4	RFM	<input type="checkbox"/>	06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:48	06:06:54	JMB MORN 3 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
9	RFM	<input type="checkbox"/>	06:13:26	06:13:32	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM			COSTA
10	RFM	<input type="checkbox"/>	06:23:54	06:24:03	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE NON STOP			COSTA
11	RFM	<input type="checkbox"/>	06:27:19	06:28:54	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAI
12	RFM	<input type="checkbox"/>	06:32:59	06:33:04	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES			COSTA

et de synchroniser la tête de lecture sur la forme d'onde.



Indication du titre : N° de ligne : Titre de la fiche SACEM

N° Rotation de la fiche audio / Titre de la fiche audio / Nom de la fiche audio

Indication de l'heure de début et de fin dans le tableau

Mettre l'élément en lecture

Ligne n° 46 : Femmes je vous aime (Données rotation = 91234 / Femmes je vous aime / JULIEN CLERC)

Heure début 04:57:36 4:57:36 Heure fin 04:57:49

Lecture automatique

Jouer-Pause

Durée 00:00:13

+ Nouvelle ligne

Le clic sur une ligne mettra directement le son en lecture

Durée du titre de la ligne sélectionnée

Ouvre la page SACEM sur le titre sélectionné

Modification de l'heure de début

Déplacement de ligne en erreur vers le haut ou le bas

Modification de l'heure de fin

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Durée	Titre oeuvre	Interprète
45	EU1	<input type="checkbox"/>	04:57:36	04:57:57	00:00:01	FADE IN	AMARDEILH
46	EU1	<input type="checkbox"/>	04:57:36	04:57:49	00:00:13	Femmes je vous aime	JULIEN CLERC
47	EU1	<input type="checkbox"/>	04:57:48	04:57:55	00:00:07	E118 NOEL	
48	EU1	<input type="checkbox"/>	04:57:54	04:57:58	00:00:04	Mais alors autant dealer ou se	

Ligne n° 46 : Femmes je vous aime (Données rotation = 91234 / Femmes je vous aime / JULIEN CLERC)

Heure début 4:57:36

Titre Oeuvre

Déposer un SON pour le déclarer :

Titre 1 : Femmes je vous aime

Auteur

Artiste	Titre
91234	JULIEN CLERC
1091234	FERRAND

11. Saisie éditoriales pour les déclarations SACEM

Sur le tableau listant les éléments diffusés permet de renseigner ou modifier les informations éditoriales de chacune des fiches.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compos
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE			BENAI
4	RFM	<input type="checkbox"/>	06:02:24	06:02:29	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS			COSTA
5	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:48	06:06:54	JMB MORN 3 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS			BENAI
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES			COSTA

n retrouve sur le tableau tous les champs de la page SACEM ci-dessous.

Titre Oeuvre	JMB MORN 1 RFM 2017
Auteur	
Compositeur	BENAISS
Editeur	
Interprète	MEILLEUR DES REVEILS
Producteur	
Référence commerciale	*
Label ou Marque	HABILLAGE
Genre de l'oeuvre	Entretien, interview Fond sonore Générique d'émission Indicatif Jingle
Support	CD Fichier

Cf. SACEM

Chaque champ modifiable pourra l'être au moyen d'un double clic sur celui-ci.

6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS		
7	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS		
8	RFM	<input type="checkbox"/>	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS		
9	RFM	<input type="checkbox"/>	06:13:26	06:13:32	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM		
10	RFM	<input type="checkbox"/>	06:22:55	06:24:00	RFM COSTA 2016 N2	JINGLE RFM		

ATTENTION :

Les modifications apportées sur le tableau n'auront aucun effet en base de données.

Pour ne pas avoir à les refaire à chaque fois, effectuer la modification depuis la page SACEM.

Le champ **CODE** n'est pas modifiable. L'information retranscrite ici est le code attribué par la SACEM pour chaque entité de diffusion.

	Code
1	RFM
2	RFM
3	RFM
4	RFM
5	RFM

Certains champs ouvrent une liste de choix prédéfinie.

Commerciale	Genre de l'oeuvre	Support
	Jingle	CD
	Documentaire	
	Émission	
	Entretien, interview	
	Fond sonore	
	Générique d'émission	
	Indicatif	
	Jingle	
	Oeuvre lyrique	
	Magazine	
	Variété instrumentale	
	Parodie	

11.1. Ajouter une ligne

6	RFM	06:06:53	06:07:57	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS
7	RFM	06:12:05	06:12:20	JMB MORN 1 RFM 2017	MEILLEUR DES REVEILS
8	RFM	06:12:20	06:12:26	RFM COSTA 2016 N1	MEILLEUR DES REVEILS
		06:13:26	06:13:32	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM

Insérer une ligne avant

Insérer une ligne après

Suppression de la (des) ligne(s)

Rescan la journée

Cliquer avec le bouton droit de la souris sur une ligne du tableau aura pour effet d'afficher un menu contextuel permettant l'insertion d'une ligne dans le tableau.

Celle-ci pourra selon votre choix, être insérée au-dessus de la ligne préalablement sélectionnée ou encore au-dessous.

8	RFM	00:37:31	00:37:38	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM
9	RFM	00:41:55	00:42:09	RFM COSTA 2016 N18	JINGLE LMDLM
10	RFM	00:42:09	00:45:37		
11	RFM	00:45:37	00:45:47	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE NON STOP
12	RFM	00:52:43	00:52:54	RFM COSTA 2016 N15	JINGLE LMDLM

La ligne nouvellement insérée sera surlignée.

Les informations éditoriales devront être renseignées à la main.

L'heure de diffusion sera automatiquement écrit à la fin de l'élément qui précède et la durée de diffusion sera calculée jusqu'à l'heure de l'élément suivant.

Ces valeurs pourront toujours être modifiées selon le cas.

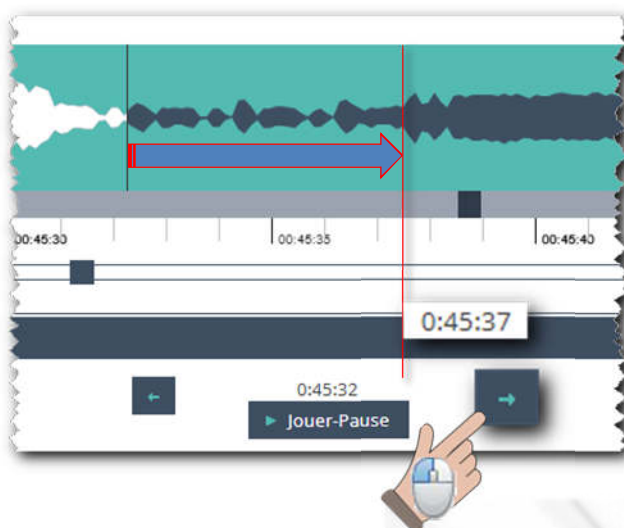
Modification manuelle

9	RFM	<input type="checkbox"/>	00:41:55	00:42:09	RFM CO
10	RFM	<input type="checkbox"/>	00:42:09	00:45:32	
11	RFM	<input type="checkbox"/>	00:45:37	00:45:47	RFM CO

Cliquer sur le champ à modifier et saisir directement la valeur.

Modification graphique

La fin étant sur cet exemple à 00:45:32, si celle-ci ne correspond pas exactement à la fin audible du titre, positionner la tête de lecture à la fin précise du titre

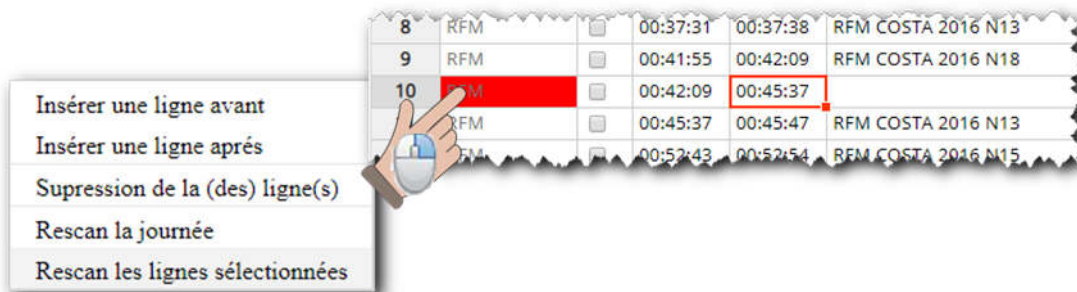


Cliquer sur le bouton de droite pour marquer la fin du titre.

8	RFM	<input type="checkbox"/>	00:37:31	00:37:38	RFM COSTA 2016 N13
9	RFM	<input type="checkbox"/>	00:41:55	00:42:09	RFM COSTA 2016 N18
10	RFM	<input type="checkbox"/>	00:42:09	00:45:37	
11	RFM	<input type="checkbox"/>	00:45:37	00:45:47	RFM COSTA 2016 N13
12	RFM	<input type="checkbox"/>	00:52:43	00:52:54	RFM COSTA 2016 N15

La fin du titre est désormais positionnée sur 00:45:37.
Reste à compléter les informations éditoriales obligatoires pour la déclaration SACEM.

11.2. Supprimer une ligne



Effectuer un clic droit sur la ligne à supprimer. Sur le menu contextuel qui s'affiche, cliquer sur la ligne Suppression de la (les) ligne(s).

La ligne est directement supprimée.

11.3. Réconciliation éditoriale

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur
1	RFM	<input type="checkbox"/>	00:00:06	00:00:17	RFM COSTA 2016 N2				
2	RFM	<input type="checkbox"/>	00:08:16	00:08:23	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
3	RFM	<input type="checkbox"/>	00:13:04	00:13:13	RFM COSTA 2016 N8	JINGLE RFM			COSTA
4	RFM	<input type="checkbox"/>	00:16:58	00:17:05	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA

Sur l'exemple ci-dessus, la première ligne est en rouge car incomplète. En effet, aucun ayant droit n'est renseigné.

Il est dans ce cas possible de compléter les informations directement sur le tableau mais cette information ne sera prise en compte que sur la ligne en question.

Dans le cas où ce titre serait sujet à multiples diffusions, il est préférable de compléter les informations éditoriales sur la fiche SACEM.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin
1	RFM	<input type="checkbox"/>	00:00:03	00:00:03
2	RFM	<input type="checkbox"/>	00:09:16	00:09:16
3	RFM	<input type="checkbox"/>	00:13:19	00:13:19
4	RFM	<input type="checkbox"/>	00:16:43	00:16:43
5	RFM	<input type="checkbox"/>	00:20:11	00:20:11

Cliquer sur la ligne à mettre à jour

Puis cliquer sur le bouton permettant l'ouverture de la page SACEM



Insérer une ligne avant
Insérer une ligne après
Suppression de la (des) ligne(s)
Rescan la journée
Rescan les lignes sélectionnées

Suite à la saisie des données en base de données, effectuer un clic droit sur une des lignes et choisir l'option "Rescan de la ligne".

Cette action aura pour effet de mettre à jour toutes les lignes présentes dans le tableau.

Il est aussi possible de n'appliquer la mise à jour des champs que sur la ou les lignes préalablement sélectionnées en choisissant l'option "Rescan les lignes sélectionnées".

The screenshot shows a table with columns: Code, Live, Heure déb, Heure fin, Titre oeuvre, Interprète, Producteur, Auteur, and Compositeur. A right-click context menu is open over the first row, showing options: "Insérer une ligne avant", "Insérer une ligne après", "Suppression de la (des) ligne(s)", "Rescan la journée", and "Rescan les lignes sélectionnées". A "Patientez ..." dialog box with a progress bar is also visible.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète	Producteur	Auteur	Compositeur
1	RFM	<input checked="" type="checkbox"/>	00:00:06	00:00:17	RFM COSTA 2016 N2				
2	RFM	<input checked="" type="checkbox"/>	00:08:16	00:08:23	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA
	RFM	<input checked="" type="checkbox"/>	00:13:04	00:13:13	RFM COSTA 2016 N8	JINGLE RFM			COSTA
	RFM	<input checked="" type="checkbox"/>	00:16:58	00:17:05	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM			COSTA

ATTENTION :

Les données de la ou des fiches SACEM seront écrites stricto sensu. Ainsi les champs vides de la fiche SACEM viendront en remplacement des champs du tableau même si une valeur y était saisie.

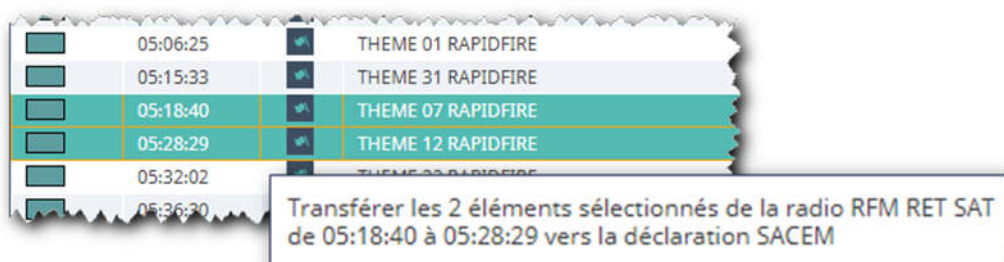
Lorsque sur une ligne, des informations spécifiques sont déjà présentes, dans le but de les conserver il conviendra de ne pas utiliser cette fonction.

Dans le cas où il n'existerait pas de fiche SACEM pour cette diffusion, le champ TITRE de L'ŒUVRE reprendra le titre de la fiche audio (Browser).

12. Récupération d'éléments diffusés

Pour récupérer un élément diffusé qui ne serait pas présent dans le tableau, il conviendra soit de rajouter la ligne manuellement, soit de récupérer la ligne depuis la page Pige.

Se connecter sur la WebPige



Sélectionner les titres à transférer, puis effectuer un clic droit pour ouvrir la fenêtre de confirmation de transfert.

S'ouvre ensuite une fenêtre permettant de choisir la date et l'heure à laquelle les diffusés doivent être écrits sur le tableau de déclaration SACEM.

Il est aussi possible de définir un nom d'émission pour ce transfert, ce qui permettra de filtrer sur le tableau de déclaration pour ne faire apparaître que les éléments correspondants à ce transfert.

Sur la page WebCopyright, dans le tableau de déclaration on retrouve les nouvelles lignes transférées.

Dans le cas où des informations éditoriales seraient manquantes, celle-ci apparaissent en rouge.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:18:00	05:18:08		
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:27:49	05:27:57		
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM
4	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM

Dans le cas où toutes les informations éditoriales ont été renseignées en base de données, les lignes apparaissent en blanc.

	Code	Live	Heure déb	Heure fin	Titre oeuvre	Interprète
1	RFM	<input type="checkbox"/>	05:18:00	05:18:08	RFM COSTA 2016 N7	JINGLE RFM
2	RFM	<input type="checkbox"/>	05:27:49	05:27:57	RFM COSTA 2016 N12	JINGLE RFM
3	RFM	<input type="checkbox"/>	05:52:02	05:52:07	RFM COSTA 2016 N4	JINGLE RFM
4	RFM	<input type="checkbox"/>	05:55:22	05:55:29	RFM COSTA 2016 N13	JINGLE RFM
5	RFM	<input type="checkbox"/>	05:59:23	05:59:41	JMB DRIVE RFM 2016	DRIVE
6	RFM	<input type="checkbox"/>	06:02:24	06:02:28	RFM COSTA 2016 N1	MILIEUR DES



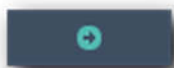
Il est aussi possible de recharger en totalité la journée diffusée.

Cette action aura pour effet de supprimer l'intégralité des informations saisies sur la journée pour recharger les données de la diffusion.

Confirmer cette action

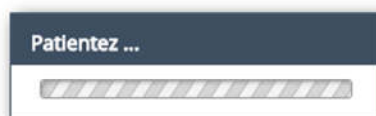
⚠ Cette action est irréversible, êtes-vous certain de l'exécuter ?

13. Génération du fichier de Déclaration Informatisée des Programmes



L'action sur le bouton de génération de l'export aura pour effet de générer le fichier au format de Déclaration Informatisée des Programmes pour la SACEM.

Ce fichier répond au format défini par la SACEM. C'est un fichier d'un mois complet. Le fichier du mois en cours ne tiendra compte que des jours depuis le premier du mois jusqu'à la veille.



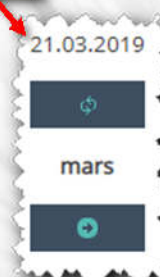
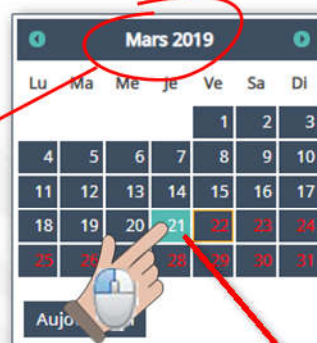
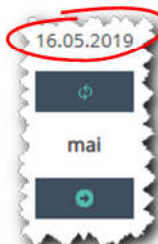
16	RFM	<input type="checkbox"/>	01:13:59	01:14:07	RFM
17	RFM	<input type="checkbox"/>	01:18:05	01:18:12	RFM
18	RFM	<input type="checkbox"/>	01:27:02	01:27:08	RFM

< RFM1903a (2).txt ^

ATTENTION :

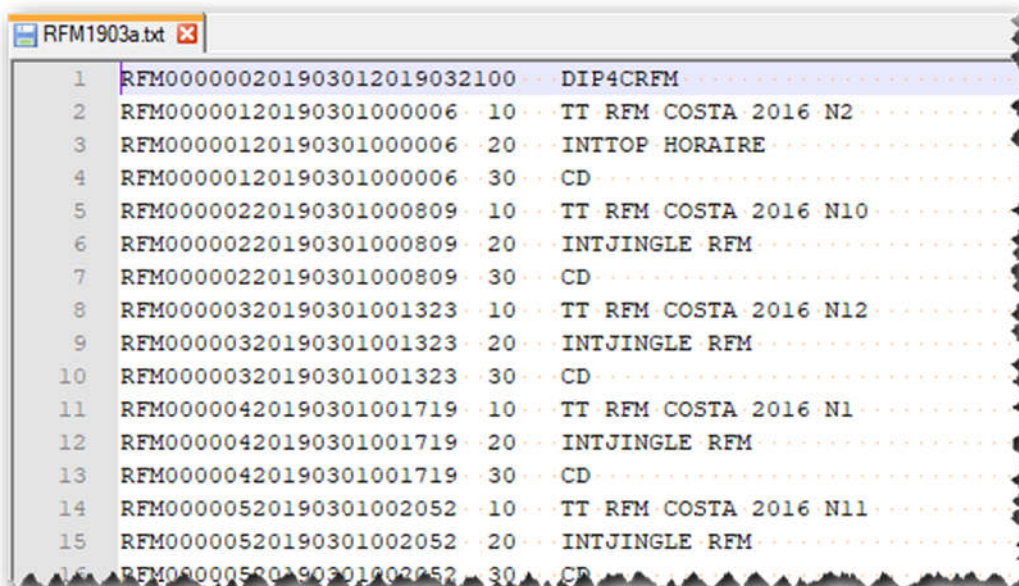
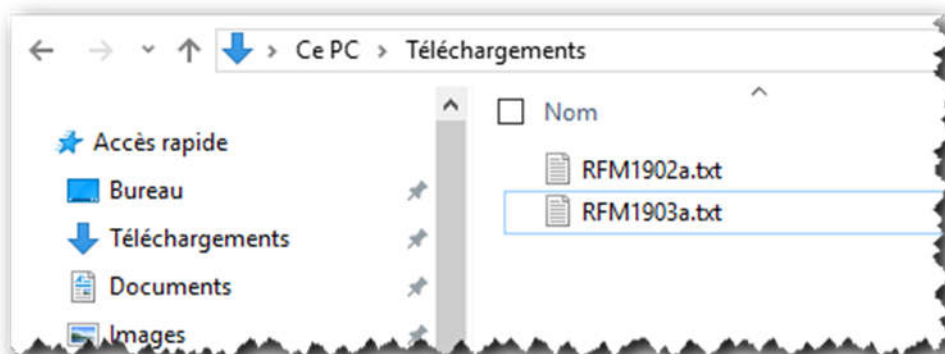
Toujours cliquer sur n'importe quelle date du calendrier correspondant au mois du fichier devant être généré.

Le simple déplacement dans le calendrier ne modifie pas la date et donc le mois actif. Ci-contre, la date active est le 16 mai 2019 alors que le calendrier est placé sur le mois de mars.



Il conviendra donc de cliquer sur un n'importe quel jour dans le mois pour activer le mois à prendre en compte à la génération du fichier SACEM.

Les fichiers téléchargés se retrouvent dans le répertoire de téléchargement du demandeur.



14. Contact

Pour toute information, remarques ou questions au sujet de **ZENON MEDIA**, contactez nous au :



ZENON MEDIA GmbH
Carl-Benz-Str. 16
D - 77731 Willstaett
Germany

Tel: +49 / 7852 / 91 33 -30
Fax: +49 / 7852 / 91 33 -35
E-Mail: info@zenon-media.com



ZENON MEDIA Sarl
18, rue Crozatier
75012 PARIS
France

Tel: +33 147 856 352
Fax: +33 147 856 811
E-Mail: contact@zenon-media.com